

**УДК 351:853**

*Bolbas Oleksandr, PhD candidate of Educational-Scientific and Production Center  
of National University of Civil Defence of Ukraine*

**ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ  
ПРОЦЕССОВ ФОРМИРОВАНИЯ СТРАХОВОГО ФОНДА  
ДОКУМЕНТАЦИИ ПРО КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ**

**(THE PECULIARITIES OF STATE REGULATION OF PROCESSES OF  
FORMATION OF INSURANCE FUND OF DOCUMENTATION ON  
CULTURAL PROPERTY)**

*The prospects of creating of an insurance fund of documentation on cultural property in conditions of high risk of natural and technogenic disasters are identified. The advantages of creating of an insurance fund for documentation on cultural property of Ukraine through digital recording of information are justified. It is emphasized that such a method of information storing has a number of the following positive qualities: practically unlimited amount of information storage; easy management and search; ability to automatically copying and access to information from anywhere in the world. The features of the established State systems for preservation and protection of cultural property, which are financed from the State budget of Ukraine, are highlighted. It is emphasized that the basic museum institutions are museums, which are the research, cultural and educational institutions established for study, preservation, use and popularization of museum objects and collections.*

**Keywords:** *insurance fund of documentation, cultural property, museum institutions, state regulation.*

**Постановка проблемы.** На современном этапе развития государства в условиях мирового финансово-экономического кризиса, сетевого терроризма, значительного количества локальных войн и конфликтов остро встает вопрос обеспечения национальной безопасности, а также изучения и внедрения научных подходов к реализации мер по ее укреплению, усилению роли государственного управления в этом направлении. Важной составляющей национальной безопасности является и сохранение культурного наследия, что, в свою очередь, обуславливает необходимость формирования страхового фонда документации про культурные ценности. Вышеуказанное подтверждает актуальность выбранной темы работы.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Вопросы сохранения культурных ценностей при поддержке государства на протяжении последних лет активно изучаются отечественными и зарубежными учеными, в частности, такими, как: Т. Г. Каткова [2], В. Д. Холодок [3], С. И. Кот [4] и другими.

Однако, государственное регулирование, ориентированное на формирование действенных механизмов создания страхового фонда документации о культурных ценностях все еще требует дальнейшего совершенствования.

**Цель статьи.** Целью статьи является исследование особенностей государственного регулирования процессов формирования страхового фонда документации про культурные ценности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач.

- выявить перспективы создания страхового фонда документации о культурных ценностях в условиях повышенного риска возникновения природных и техногенных катастроф;

- обосновать преимущества создания страхового фонда документации про культурные ценности Украины путем цифровой фиксации информации;

- выделить особенности созданных государственных систем по сохранению культурных ценностей и их охране, которые финансируются за счет средств Государственного бюджета Украины.

Изложение материала.

В музеях и других учреждениях, имеющих культурные ценности, прилагаются значительные усилия для обеспечения надлежащего контроля, охраны и хранения подвижного материального культурного наследия. При этом следует отметить, что существующие государственные системы имеют много общих свойств, которые вызваны общими закономерностями их формирования, развития, учета, контроля, охраны и хранения. Новые изменения в отрасли культуры требуют:

- систематического обеспечения информацией о достопримечательностях;

- создания компьютерной информационной системы, электронных копий, представление их в системах глобальных компьютерных коммуникаций, что заставляет традиционные заведения переходить к новым формам сохранения информации о культурных ценностях. Учитывая выше изложенное, особого внимания требуют вопросы сохранения культурных ценностей [1; 4].

В целом, контроль деятельности музейных учреждений является отдельным направлением государственного финансового контроля, который, в свою очередь, относится к сфере финансового контроля. Если при детальном изучении научных основ государственного финансового контроля

можно встретить много опубликованных работ отечественных и зарубежных ученых, то исследования теоретических основ контроля культурных ценностей музейных учреждений встречаются только в контексте контроля за перемещением культурных ценностей в целом. А это направление является одним из основных, несмотря на реализацию государственной политики в сферах охраны культурного наследия, вывоза, ввоза и возвращения культурных ценностей. Поэтому, наряду с определением теоретических основ государственного финансового контроля, следует их конкретизировать для контроля культурных ценностей музейных учреждений.

Правильное хранение музейных предметов и коллекций требует:

- удовлетворительного состояния помещения музея в целом;
- наличия необходимых инженерных систем;
- обеспечения микроклимата;
- присутствие изолированного, каменного (кирпичного) с железобетонными перекрытиями, железной или черепичной крышей, центральным отоплением, приливно-вытяжной вентиляцией здания музея, которое отвечает правилам пожарной безопасности [2; 3].

Музеи должны быть оснащены системой кондиционирования, соответствующим оборудованием экспозиционных залов, что обеспечивает сохранность экспонатов, а также оборудованными хранилищами музейных фондов.

В настоящее время наблюдается определенное единообразие созданных государственных систем по сохранению культурных ценностей и их охране, которые финансируются за счет средств Государственного бюджета Украины, а именно:

- системы архивных учреждений Украины, разветвленной сети библиотек различных видов, основанных на государственной

(общегосударственной и коммунальной), коллективной или частной формах собственности;

- музеев, имеющих право объединяться в национальные, региональные и профильные организации (союзы, ассоциации и тому подобное), вступать в международные музейные организации и фонды;

- государственной системы страхового фонда документации, которые представляют собой совокупность субъектов системы страхового фонда документации, страхового фонда документации Украины, технических средств, обслуживающего их персонала, нормативно-правовых актов, а также организационно-технических мероприятий [1; 2].

Базовыми музейными учреждениями выступают соответственно музеи, которые являются научно-исследовательскими и культурно-образовательными заведениями, созданными для изучения, сохранения, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций. Культурные ценности Украины, соответственно, хранятся по следующим законодательно определенным распределениям:

- Национальный архивный фонд Украины, к которому относятся архивные документы (оригиналы или копии, их заменяющие) независимо от их вида, видов носителей информации, места и времени создания и места хранения, режима доступа, формы собственности на них, находящиеся на территории Украины или за ее пределами и в соответствии с международными договорами, ратифицированными Верховной радой Украины, которые подлежат возвращению в Украину;

- Музейный фонд Украины – состоит из государственной собственности (сюда относятся музейные предметы, музейные собрания, которые являются государственной собственностью, хранящиеся в государственных музеях и в тех музеях, которые относятся к сфере управления местных органов исполнительной власти и органов местного

самоуправления, а также предметы музейного значения) и негосударственной собственности (сюда относятся музейные предметы, музейные собрания, хранящихся в музеях частной формы собственности, музеях предприятий, учреждений, организаций частной формы собственности);

- Государственный библиотечный фонд – состоит из фондов библиотек, которые находятся в государственной и коммунальной собственности, фондов библиотек муниципальных организаций, взаимосвязанных скооперированным комплектованием, единым справочно-поисковым аппаратом, системой депозитарного хранения, перераспределения и взаимоиспользования фондов, и отражает научный, культурный, информационный потенциал общества;

- Страховой фонд документации Украины – это упорядоченный банк документов, зафиксированных на микрографической пленке или других компактных носителях информации, которые приняты на государственный учет и долгосрочное надежное хранение [3; 4].

Проблема сохранения уникальных документов национального архивного, музейного и библиотечного фонда Украины, которые зафиксировали процессы развития общества на протяжении многих веков, сегодня является чрезвычайно актуальной и требует безотлагательного решения. Одним из путей решения данной проблемы сохранения информации о культурных ценностях является создание страхового фонда документации. Создание страхового фонда документации о культурных ценностях в условиях повышенного риска возникновения природных и техногенных катастроф, недостаточной охраны, активного использования, естественного старения и потери ими эксплуатационных свойств вследствие неблагоприятных условий хранения, гарантирует возможность их полной идентификации и доказанной законной принадлежности фондов того или

иною музея, библиотеки или архива в случае урона, порчи или недоступности.

В нынешних условиях создание страхового фонда документации предусматривает два вида фиксации информации – на микрографической пленке и в цифровой форме. Безусловно, наилучшей формой оперативного сохранения информации на сегодня является цифровая форма. Такой способ хранения информации имеет ряд положительных качеств:

- практически неограниченный объем хранения информации;
- простота управления и поиска;
- возможность автоматического копирования и доступа к информации из любой точки мира и тому подобное.

Среди основных функций системы обеспечения национальной безопасности следует выделить такие:

- осуществление комплекса оперативных и долговременных мер по предупреждению и нейтрализации угроз;
- создание и поддержание в готовности сил и средств обеспечения национальной безопасности в повседневных условиях и при чрезвычайных ситуациях;
- осуществление системы мероприятий относительно нормального функционирования объектов безопасности в регионах, пострадавших в результате возникновения чрезвычайной ситуации [2–4].

Одним из приоритетных национальных интересов в соответствии с Законом Украины “Об основах национальной безопасности Украины” является сохранение и укрепление научно-технологического потенциала, а также утверждение инновационной модели развития. Решить эту задачу невозможно без наличия страхового фонда документации о культурных ценностях. Его создание является наиболее эффективной формой надежного хранения информации о культурных ценностях.

Документация, которая хранится в традиционной форме (на бумажных носителях), постоянно подвергается риску быть утраченной вследствие природных катастроф, техногенных аварий, пожаров и тому подобное. Актуальной является проблема сохранения документации в виде микрофильма или электронных (компьютерных) носителей. Последние не обеспечивают длительного хранения информации, она может быть утрачена уже через 5-10 лет, а при неблагоприятных условиях – и через 2-3 года. Кроме того, доступность внесения изменений не позволяет признавать информацию, которая хранится в электронной форме, юридически достоверной. Перечисленные недостатки не присущи микрофильмам. Микрофильм обеспечивает сохранение информации, которая полностью соответствует оригиналу, в течение гарантийного срока.

Подтверждением этому есть многочисленные исследования, которые установили преимущества микрофильмирования перед оцифровкой:

- микрофильм как аналоговый носитель информации при необходимости может читаться без использования специального оборудования;
- наличие международных стандартов относительно микрофильмирования обеспечивает доступ к микрофильмам, изготовленным в любой стране мира;
- микрофильмы экономичны в изготовлении, тиражировании, распространении и хранении;
- микрофильм относится к долгосрочным аналоговым носителям, чья доступность поддерживается относительно дешевыми ресурсами в течение длительного периода времени;
- по заключению специалистов, качественные микрокопии могут храниться до 500 лет при соблюдении необходимого режима хранения;

- техническая база микрофильмирования остается неизменной, тогда как для поддержания долговременного доступа к цифровой информации требуется обновление цифрового носителя для считывания новыми программно-аппаратными средствами, которые сейчас меняются примерно один раз в 18 месяцев [1; 3].

Формирование страхового фонда документации о культурных ценностях является не только элементом информационной составляющей национальной безопасности нашего государства, но и основой нашей уверенности в завтрашнем дне, особенно в условиях чрезвычайных ситуаций и техногенных катастроф. Это вопрос устойчивого, стабильного прогнозируемого развития страны, ее экономики и культуры. От того, насколько профессионально и вовремя сформируется стабильно работающая государственная система страхового фонда документации, во многом будет зависеть будущее страны и ее способность к быстрому самовозрождению в экстремальных условиях.

**Выводы.** В целом, по результатам исследования в работы были получены такие выводы.

1. Выявлены перспективы создания страхового фонда документации о культурных ценностях в условиях повышенного риска возникновения природных и техногенных катастроф.

2. Обоснованы преимущества создания страхового фонда документации про культурные ценности Украины путем цифровой фиксации информации. Подчеркнуто, что такой способ хранения информации имеет ряд положительных качеств: практически неограниченный объем хранения информации; простота управления и поиска; возможность автоматического копирования и доступа к информации из любой точки мира и тому подобное.

3. Выделены особенности созданных государственных систем по сохранению культурных ценностей и их охране, которые финансируются за

счет средств Государственного бюджета Украины. Акцентируется внимание на том, что базовыми музейными учреждениями выступают соответственно музеи, которые являются научно-исследовательскими и культурно-образовательными заведениями, созданными для изучения, сохранения, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций.

### References

1. Katkova, T. G. (2005). Poniattia kulturnoi spadshchyny za mizhnarodnym ta ukrainskym zakonodavstvom [A concept of cultural heritage on international and the Ukrainian legislation]. *Right and safety*. 2005. Vol.4. No 5. 148–152.
2. Kholodok, V. D. (2012). Stanovlennia ta rozvytok systemy derzhavnoho upravlinnia okhoronoiu kulturnoi spadshchyny v Ukraini [Formation and development of a system of public administration by protection of cultural heritage in Ukraine]. *Derzhavne upravlinnia ta mistseve samovriaduvannia*. 3 (14). 131–139.
3. Kot, S. I. (2011). Kulturni tsinnosti: poniattia i termin u konteksti povnennia ta restytutsii predmetiv kultury [Cultural values: A concept and term in the context of return and restitution of objects of culture]. *Pratsi tsentru pamiatkoznavstva*. 20. 10–27.
4. Dombrovska, S., Shvedun, V., Streltsov, V., & Husarov, K. (2018). The prospects of integration of the advertising market of Ukraine into the global advertising business. *Problems and Perspectives in Management*, 16(2), 321.