

О НЕКОТОРЫХ ПРИЕМАХ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ВО ВТУЗЕ.

Известно, что каждое занятие и каждый из его элементов имеют свой содержательный, методический и психологический аспекты. Содержание занятия определяется изучаемым языковым материалом, а выбранный способ его подачи реализуется с помощью методических приемов, которые в значительной мере связаны с аспектом психологическим. Традиционно под психологическим аспектом занятия понимается функционирование психологических процессов (восприятие, запоминание, мышление) в речевой деятельности студентов (см.: Беляев Б. В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам.— М.: Просвещение, 1990).

В данной статье под психологическим аспектом предлагается также рассматривать межличностные отношения определенного коллектива, т. е. группы студентов плюс преподаватель, и атмосферу общения, которая, с одной стороны, является следствием этих отношений, а с другой — определяется объективными условиями, в которых проходит занятие.

Начинающему преподавателю может показаться, что ведущим аспектом урока является методический аспект. Поэтому преподаватель стремится, прежде всего, овладеть методикой преподавания предмета, познать все «секреты» мастерства. Но, усвоив в достаточной мере технологию преподавания иностранного языка, продолжая совершенствовать приемы обучения, он неизбежно сталкивается с менее определенной, но не менее важной стороной занятия — его психологическим компонентом. Часто именно этот компонент оказывается ведущим, и эмоциональный тон занятия определяет результат обучения. Преподаватель убеждается, что без учета психологического аспекта самые эффективные методы и приемы не дают желаемых результатов. Даже если занятие подготовлено методически правильно, оптимальный результат не достигается, если не учтены взаимоотношения между студентами в группе, между студентами и преподавателем, а также объективные условия, в которых проходит занятие. В этом легко убедиться, если провести тщательно разработанное занятие точно по намеченным пунктам, не отклоняясь, от предусмотренных форм работы. Результаты занятия могут оказаться хуже ожидаемых только потому, что каждая группа и каждый студент привносят в урок что-то свое, что-то новое, часто неожиданное. Механическое выполнение плана без учета складывающейся в данный момент и постоянно меняющейся учебной ситуации не обеспечивает полноценного обучения иностранному языку. Один и тот же урок не может быть совершенно одинаковым в разных группах,

При написании плана, когда определяются этапы занятия и выбираются формы деятельности, преподаватель всегда прогнозирует несколько

возможных вариантов их реализации, которые будут зависеть от множества причин, например, от места занятия в расписании, от дня недели или от степени обучаемости учащихся данной группы и т. п. Таким образом, мы видим, что план занятия должен быть гибким и многовариантным. Чем опытнее учитель, тем больше подбирает он методических приемов отработки материала, тем больше предвидит психологических подходов к их реализации. И как следствие этого наблюдается парадокс: чем преподаватель опытнее, тем больше он готовится к уроку.

Но вот план написан, преподаватель идет на занятие. Большинство педагогов согласны с тем, что, входя в аудиторию, преподаватель должен оставить за дверью свое плохое настроение, раздражительность и т. д. Приветливая улыбка, бодрый вид, в меру модный костюм — вот далеко не все и не главные, но необходимые предпосылки, которые мы стремимся использовать, чтобы создать благоприятный фон для речевого общения.

Приходится учитывать следующее:

— день недели; так, в понедельник и особенно в субботу работоспособность учащихся ниже, чем в другие дни, поэтому мы проводим энергичную речевую разминку, сокращаем введение нового материала, перенося его на другие дни. (середины недели), выполняем упражнения на знакомом языковом материале;

— какая это пара по счету; на первой паре психические процессы еще заторможены. И активизировать их нам помогают вводные беседы, которые сопровождаются жестами, движениями. На последней паре, когда студенты утомились, мы стремимся, управлять их вниманием, своевременно меняя виды работы, используя элементы коммуникации, языковые приемы, вовлекающие всю группу в работу.

— какой предмет был перед занятием иностранного языка; студенты бывают вялыми и пассивными после пары физкультуры. Если обычно мы тратим 3—5 минут, чтобы ввести их в атмосферу иноязычного общения, то в данном случае это время увеличивается. Затем следуют легкие упражнения на активизацию уже знакомого материала, которые и приводят к оптимальному режиму работы. Положительное эмоциональное воздействие помогает быстрее преодолеть физическую усталость; предстоящие или прошедшие праздники -или каникулы; первое занятие после каникул—занятие особенное. Студенты не готовы к речевой деятельности на том уровне, который у них был до каникул и который восстановится через 2 — 3 занятия, поскольку прекращение регулярных занятий создает массу трудностей при изучении иностранного языка (каждый студент что-то забыл, совокупность оставшихся знаний всех студентов носит разнородный характер), Отрицательные результаты наблюдаются не только в языковом плане, но и в плане психологическом, так как ослабли или разрушились старые стереотипы общения.

Перед преподавателем встают сразу две задачи: выделить и повторить главное в учебном материале, воссоздать благоприятный коммуникативный климат занятия.

Поэтому на 1 курсе в течение первого семестра мы работаем, повторяя материал, пройденный в школе.

А на 2 курсе в течение 1-го месяца в занятие включаются упражнения на повторение того материала, который изучался ранее, но ответы учащихся показывают, что он забыт.

После менее продолжительного перерыва, например, после зимних каникул, большую часть времени первого занятия мы уделяем репродуктивным упражнениям, а самостоятельные речевые действия (диалог, монолог) формулируем таким образом, чтобы они носили облегченный характер. На этом этапе занятия положительный эффект дает использование опорных конспектов. Так как на этом занятии студенты быстро утомляются, преподавателю приходится работать с большим напряжением, напоминая и восстанавливая необходимые нормы общения.

Как правило, студенты ждут от первого занятия чего-то необычного, и мы стараемся оправдать их ожидание, чтобы укрепить мотивацию к изучению иностранного языка.

Если студенты пришли на занятие с желанием работать, то преподаватель максимально загружает их, поддерживает высокий ритм деятельности. Мы заметили, что студенты не утомляются практически при любой языковой нагрузке, если при первых признаках усталости меняются формы работы.

В результате к тому моменту, когда начинается материал по специальности, создается резерв времени, который позволяет, с одной стороны, основательно, без спешки осваивать новый материал, с другой — по-прежнему уделить достаточно времени устной речи.

На старших курсах иногда случается так, что в первый момент занятия студенты не хотят работать. Причины могут быть разными: ослабла мотивация, проявляют себя возрастные особенности старшего возраста и др.

В плане методическом преподаватели иностранного языка проявляют много выдумки и изобретательности, чтобы начало занятия было интересным. Накоплен немалый опыт, чтобы увлечь студентов иноязычной деятельностью.

В психологическом плане преподавателю приходится проявить твердость и выдержку, требовательность и тактичность. Преодолевая пассивность студентов, преподаватель снова и снова вовлекает их в работу. Студент должен преодолеть себя. Преподаватель ему помогает: предъявляет требования и создает условия для работы. Наконец возникает рабочая обстановка, наступает перелом, и занятие входит в нужное русло.

С первых его мгновений преподаватель старается определить по отдельным репликам, по выражению лиц психологический настрой группы, на который могут влиять объективные факторы: контрольная работа, конфликтная ситуация; радостное событие и т. д. Преподаватель старается определить межличностные отношения в коллективе, которые скрыты от прямого наблюдения, но оказывают огромное влияние на поступки отдельных студентов. Бывает так, что студент не отвечает не потому, что не знает, а по какой-то другой причине. Разумная требовательность, рабочая атмосфера и

благоприятные условия для общения и есть тот оптимальный режим занятия, который вырабатывает у студентов устойчивую положительную мотивацию к занятиям иностранного языка. Замечено, что, даже не используя изощренных методических приемов, преподаватели добиваются хороших результатов, если они умеют создать обстановку при которой студенты трудятся с полной отдачей.

Конечно же, важным условием создания благоприятной атмосферы общения, управления деятельностью студентов является учет их индивидуально-психологических особенностей. При организации диалогической речи, мы учитываем не только уровень знаний, особенности характера и темперамента, но и такие свойства личности, как инициативность в общении, авторитет среди одноклассников.

В кабинете иностранного языка студенты рассаживаются за партами по своему желанию. Так в естественной форме определяются пары студентов с лучшей психологической совместимостью, необходимой для коммуникативных упражнений.

Перед началом изучения иностранного языка мы часто проводим тестирование, чтобы выявить уровень знаний, с которым студенты пришли в ВТУЗ. Ответы учащихся дают возможность максимально учесть их познания, помогают придумать интересные ситуации и увлекательные формы работы.

К тому же, организуя деятельность студентов, на каждом этапе урока преподаватель выбирает ту форму работы, которая положительно влияет на эмоционально-психологическое состояние студентов.

Нет сомнения, что преподаватель иностранного языка должен уметь владеть приемами суггестопедии и элементами театрального искусства в той мере, какая позволила бы удерживать внимание студентов и управлять им в течение всего урока. Жаль, что этому не всегда обучают при подготовке преподавателей. Только после нескольких лет работы, узнаешь, что понижение голоса вплоть до шепота может дать больший эффект, причем эффект положительный, чем его повышение. Крик вообще не совместим с уроком иностранного языка. Монотонная речь усыпляет, а энергичный тон стимулирует студентов. Используя средства эмоционального самовыражения, мимику и жесты, взгляд и интонацию, мы воздействуем на чувства учащихся. Перед входом в аудиторию надо, хотя бы мысленно, на мгновение остановиться, настроить себя на занятие, сказать себе: «Я буду вести занятие увлеченно, энергично», и занятие действительно проходит лучше и легче.

Нарушить психологический комфорт занятия может частое исправление ошибок, хотя оно и делается преподавателем из лучших побуждений. На своих занятиях мы стараемся не прерывать студентов в момент коммуникации, исходя из того, что студент не живет в иноязычной среде и не может говорить безошибочно, как носитель языка, и поэтому он объективно имеет право на ошибку.

Тем не менее, если количество ошибок значительно это свидетельствует о недостаточном усвоении материала, об упущениях со стороны преподавателя.

Просто указать на ошибку после ответа учащегося, объяснить, в чем она состоит,— прием малоэффективный, и результат его почти равен нулю. Причина здесь, видимо, в том, что, во-первых, преподаватель и студент воспринимают ошибки по-разному. В глазах студентов отсутствие реального иноязычного общения ослабляет значимость ошибки. Во-вторых, объяснение правила достаточно для понимания ошибки, но недостаточно для правильного применения той или иной формы.

Мы провели эксперимент, выбрав характерные ошибки. В первом случае преподаватель обстоятельно объяснил, в чем состоит ошибка, как надо правильно говорить, привел ряд примеров. На следующем занятии частотность данной ошибки практически не уменьшилась. Лишь один-два студента старались избежать ошибки, но при этом они испытывали затруднения, их речь замедлялась.

Во втором случае преподаватель кратко изложил правило и провел в течение двух уроков тренировочные упражнения. У большинства студентов группы ошибка исчезла.

В течение занятия мы фиксируем ошибки студентов в своей памяти или письменно. А на последующих занятиях проводим корректирующие упражнения, которые связываем всегда с материалом изучаемой темы. Студенты часто и не знают, что идет работа над ошибками. Мы также составили раздаточные карточки, которые содержат стержневой грамматический материал темы. Они играют профилактическую роль и используются нами при проведении подготовительных речевых упражнений. Карточки систематически совершенствуются.

Но бывает и так, что грубая ошибка нарушает общение, партнер не понимает смысла сказанного, и исправить ее необходимо. В этом случае преподаватель тактично подправляет студента, фиксируя внимание группы не на ошибке, а на информации, и тем самым увлекает студентов процессом общения, а допустивший ошибку не травмируется. Чтобы студент не боялся говорить, мы с первых занятий объясняем, что ошибка — наша помощница, она как доктор, который показывает, где болит, и помогает лечить.

В методической литературе встречается мнение о том, что учитель иностранного языка непременно должен обладать чувством доброго юмора (см.: Вишневский Е. И. Деятельность учащихся на занятии иностранного языка.— Киев, 1989.— С. 88, 186):

Под чувством юмора мы понимаем такую речевую и физиономическую способность преподавателя, которая вызывает у студентов смех, улыбку, положительные эмоции и, служит в конечном счете для улучшения психологического климата занятия. Естественно, что чувство юмора преподавателя основывается на такте и уважении к студентам.

Но даже если преподаватель и обладает этим свойством, этого еще недостаточно для его реализации, которая идет по такой схеме: высказывание, реплика учителя - восприятие и осмысление этой реплики студентами - результат в форме улыбки, смеха, желания учить предмет. Как мы видим, необходима еще психологическая готовность студентов воспринимать юмор.

Следует помнить, что шутка учителя эффективна лишь в группах, где царит действительно сознательная дисциплина.

Довольно часто юмор становится хорошим помощником в конфликтных ситуациях, а также эффективным дополнительным заданием для хорошо подготовленных студентов. Мы используем короткие юмористические рассказы, которые собраны нами и оформлены как раздаточный материал. Эти карточки предлагаются на занятии тем студентам, которые выполнили свое задание, и в их работе наступает пауза. В карточках дается перевод трудных лексических единиц и грамматических явлений, объясняется игра слов. В итоге студент с удовольствием пересказывает содержание.

Мы придаем особое значение заключительному этапу занятия. Даже если все занятие проходило удачно, и эффективно, именно последние этапы должны вызвать у студента наибольший эмоциональный подъем, ощущение прогресса в своих знаниях, желание прийти в кабинет иностранного языка еще раз.

Мы считаем, что занятие удалось, если студент не только усвоил определенный языковой материал, но и в конце занятия воскликнул: «Уже звонок? Так быстро?» В конце урока преподаватель, как правило, выставляет оценки и, комментируя их, стремится тем самым усилить мотивацию.

На отдельных этапах занятия роль преподавателя могут сыграть отдельные студенты. Иногда мы предлагаем студентам выставить оценку преподавателю или друг другу, и в этом случае можно услышать много интересного и неожиданного.

В заключение можно предположить, что замена авторитарных форм преподавания методикой сотрудничества еще более повысит роль психологического аспекта урока.