**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ**

**Навчально-науковий інститут управління та безпеки населення**

Кафедра соціальних і гуманітарних дисциплін

**Історія та культура України**

Методичні вказівки з організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти

з навчальної дисципліни «Історія та культура України»

циклу обов’язкової загальної підготовки

 здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти

всіх спеціальностей

Черкаси – 2024

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри СГД Національного університету цивільного захисту України
(протокол №1 від 28.08.2024 р.).

**Косяк С. М.**

Історія та культура України: методичні вказівки з організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти з навчальної обов’язкової дисципліни «Історія та культура України» підготовки здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Черкаси : НУЦЗ України, 2024. 22 с.

У методичних вказівках викладені навчально-методичні матеріали, необхідні для самостійного опанування дисципліни «Історія та культура України» – загальні положення щодо організації самостійної роботи, основні форми самостійної роботи, програма навчальної дисципліни, питання, що виносяться на самостійну роботу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | © НУЦЗ України, 2024**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇСАМОСТІЙНОЇ РОБОТИ …………………………………. | 4 |
| РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ФОРМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ…………6РОЗДІЛ 3. ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ …………... 12 |  |
| РОЗДІЛ 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ………… 14 |  |
| РОЗДІЛ 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ…………..17 |  |
| РОЗДІЛ 6. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ……………………………………………….20 |  |

 |

**РОЗДІЛ 1**

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ**

**САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Уведення модульної системи організації навчального процесу приводить до скорочення аудиторного навантаження здобувачів і зростання обсягу самостійної роботи. У зв’язку з цим одне з основних завдань навчального процесу сьогодення – навчити здобувачів працювати самостійно. Виконання самостійних завдань допомагає здобувачам поетапно включитися в навчальну, а згодом у наукову роботу, що сприяє формуванню творчих здібностей і творчого ставлення до своєї професії. Навчити учитися – це значить розвити здатності і потреби до самостійної творчості, повсякденної і планомірної роботи над підручниками, навчальними посібниками, періодичною літературою, активної участі в науковій праці.

Самостійна робота – це форма організації навчання, що забезпечує самостійне здобуття і закріплення знань, формування вмінь і навичок. Під час самостійної роботи здобувачі виконують як теоретичні, так і практичні завдання.

Самостійна робота здобувачів – це спланована, організаційно і методично спрямована особиста пізнавальна діяльність без безпосередньої допомоги викладача. Самостійна робота традиційно поділяється на аудиторну самостійну роботу, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять, і поза аудиторну роботу, яка передбачає практичне застосування отриманих знань, вмінь, навичок та формування компетенцій.

Усі види самостійних робіт, починаючи з найпростіших, таких як підготовка доповіді, реферату, і закінчуючи складнішими – курсова робота, кваліфікаційна робота, магістерська робота, наукова стаття – це творче осмислення відповідної наукової думки, літератури, засіб підвищення теоретичного і методичного рівня професійних знань.

Самостійна навчальна діяльність здобувачів повинна містити певні елементи на занятті (лекційному чи семінарському) і продовжуватися після нього. Таку роботу викладач ретельно планує методично і організаційно.

Важливе значення в самостійній навчальній діяльності здобувачів відіграє вільний вибір теми, форми і часу виконання роботи. Саме тому в системі самостійного навчання важливе місце належить творчим завданням. Ці завдання охоплюють широкий діапазон: від огляду літератури, до наукових розробок з досліджуваної теми. Така праця привчає здобувачів до постійної і активної розумової діяльності як в аудиторії, так і поза нею.

Основні організаційні вимоги до виконання самостійної роботи здобувачів наступні:

- виконувана самостійна робота повинна спрямовуватись на досягнення основних навчально-виховних завдань;

- самостійне навчання має бути систематичним і систематизованим у контексті навчальних занять;

- самостійне навчання повинне бути доступним і можливим.

На лекціях, семінарських, практичних заняттях й індивідуальних консультаціях формулюються завдання для самостійного опрацювання, проводиться інструктаж щодо їх виконання.

Контроль та корекція результатів самостійного вивчення матеріалу здійснюються:

- під час лекцій – контроль знань та умінь, засвоєних у розрізі загальноосвітньої підготовки та споріднених курсів;

- під час проведення семінарських занять – перевірка рівня підготовленості до заняття, перевірка лекційних зошитів та зошитів самостійної роботи;

- під час модульного контролю, основна мета якого полягає у підвищенні якості освіти за рахунок створення умов для системної планомірної роботи здобувачів протягом усього семестру і надання можливості вивчення матеріалу навчальної дисципліни окремими частинами.

**РОЗДІЛ 2**

**ОСНОВНІ ФОРМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

*Конспектування лекцій*

Роль конспекту лекцій суто навчальна: він дає змогу зафіксувати основні поняття і положення, а отже відтворити їх, наприклад,при написанні реферату або підготовці до іспиту. Конспект треба складати як огляд, що містить основні положення лекції без подробиць і другорядних деталей. Конспект носить індивідуалізований характер: він розрахований на самого автора і тому може виявитися малозрозумілим для інших.

Для того, щоб здійснювати цей вид роботи, у кожному конкретному випадку необхідно грамотно вирішити наступні завдання:

* Зорієнтуватися в загальній композиції лекції (уміти визначити основні положення).
* Побачити логіко значеннєву канву повідомлення, зрозуміти систему викладу інформації в цілому, а також розвитку кожної окремої думки.
* Виявити «ключові» думки, тобто основні значеннєві віхи, на які «нанизаний» зміст.
* Визначити інформацію, що деталізує основні положення.
* Лаконічно сформулювати основну інформацію, не переносити її у конспект цілком і дослівно.

Будь-який навчальний текст містить основну і допоміжну інформацію. Основна інформація має найбільш істотне значення для розкриття змісту теми або питання. До неї належать: визначення наукових понять, формулювання законів, теоретичних принципів тощо. Призначення допоміжної інформації – допомогти здобувачеві краще засвоїти матеріал.

Зміст конспектування – переробка основної інформації з метою її узагальнення і скорочення. Узагальнити – означає представити її у більш загальній, схематичній формі: визначень, висновків, окремих заголовків, викладу основних результатів тощо. Основна інформація на лекції записується як можна повніше і становить опорний конспект. Допоміжна, як правило, опускається за винятком, якщо здобувачу неповністю зрозумілі основні положення.

Основними вимогами до конспекту є наочність записів і таке їх розташування, що давало б можливість усвідомити логічні зв’язки й ієрархію понять. Обсяг рукописного конспекту має становити одну четверту лекційних матеріалів, повно відображати їх зміст. Конспект містить: лекційну тему, план лекції, бібліографічні джерела, власне конспект матеріалу. Бажано виокремлення основних положень і визначень.

При написанні конспекту сторінки зошита поділяють навпіл вертикальною рискою. В лівій частині сторінки пишуть конспект лекції, а в правій – письмово фіксується інформація з додаткових джерел у вигляді стислого викладення основного змісту якого-небудь тексту. Результат конспектування – запис, що дає змогу негайно або через деякий термін з потрібною повнотою відновити отриману інформацію.

Додаткова інформація може бути надана у вигляді тез – коротко сформульованих основних думок, положення досліджуваного матеріалу. Тези лаконічно виражають суть прочитаного, дають можливість розкрити зміст. Під час формулювання тез корисно виписати сторінки тексту, що найбільш чітко відображають основну думку автора.

Раціонально використовувати різні способи конспектування для запису того самого матеріалу. Такий спосіб отримав назву «комбінованого конспекту». При цьому використовуються кілька або всі способи. Саме «комбінований конспект» є ознакою високого рівня підготовки здобувача.

Форма звітності – рукописний конспект лекційних матеріалів.

*Повторення матеріалу з курсу*

Повторення – процес відновлення в пам’яті раніше отриманих знань на новому, більш високому рівні. Важливою формою повторення є систематизація знань здобувачів, яка проводиться після вивчення тем і розділів курсу, при цьому матеріал повторюється на вищому рівні, під новим кутом зору.

Мета повторення матеріалу:

- запобігання прогалинам у знаннях здобувачів;

- активізація знань, необхідних для вивчення нового матеріалу;

- розвиток пам’яті і мислення;

- формування узагальнених знань;

- встановлення співвідношення між подібними поняттями, поглиблене вивчення положень, понять із споріднених навчальних курсів;

Застосовуються такі форми повторення:

- робота з конспектом лекцій і матеріалами відповідної теми підручника;

- робота над навчальною або науковою літературою;

- розв’язування комбінованих завдань, тестів, творчих завдань.

*Реферат*

*Реферат* – письмова робота обсягом 10–18 друкованих сторінок, яку здобувач виконує впродовж терміну від одного тижня до місяця. Реферат  – це короткий, точний виклад сутності питання, теми на основі одного або кількох посібників, монографій чи інших першоджерел. Реферат містить основні фактичні дані і висновки з розглянутого питання. Крім стислого викладу вивченої літератури, він вимагає від здобувача аргументованого власного погляду з цього питання. Тему реферату може запропонувати викладач або сам здобувач, але за узгодженням з викладачем.

Реферат має містити аргументи, міркування, порівняння. Матеріал подається не стільки в розвитку, скільки у формі констатації або опису. Зміст літературних джерел викладається об’єктивно. Якщо в первинному документі головна думка сформульована недостатньо чітко, у рефераті вона повинна бути конкретизована і виділена. Функції реферату: інформативна (ознайомлювальна); пошукова; довідкова; сигнальна; індикативна; комунікативна.

Структура реферату. Титульна сторінка заповнюється за єдиною формою. За нею на окремій сторінці друкується зміст, в якому зазначені назви всіх розділів (пунктів плану) реферату і номера сторінок, що вказують початок цих розділів. Після змісту йде вступ, обсягом 1–2 сторінки. Основна частина реферату складається з розділів і містить осмислений і логічний виклад основних положень і ідей, презентованих у літературі. У тексті обов’язкові посилання на першоджерела. Якщо цитується або використовується неординарна думка, ідея, висновок, наводяться фактичний матеріал, таблиці, схеми, ілюстрації, обов’язкове посилання на автора цього матеріалу.

Висновок містить підсумки основної частини, де зазначається, як виконані завдання і досягнуті цілі, сформульовані у вступі.

У списку літератури вказується реально використана для реферату література. Список складається відповідно до правил бібліографічного опису.

Етапи роботи над рефератом можна умовно поділити на три. Перший починається з пошуку джерел. На цьому етапі необхідно згадати, як працювати з енциклопедіями й енциклопедичними словниками, із систематичними й алфавітними каталогами бібліотек, як оформляти список літератури.

Залежно від результатів ознайомлювального читання вибирається подальший спосіб роботи з джерелом. Якщо для розв’язання поставлених питань потрібне вивчення деяких фрагментів тексту, використовується метод вибіркового читання. Обрані фрагменти або весь текст (якщо він цілком стосується теми) вимагають вдумливого, неквапливого читання з проробленням матеріалу. Таке читання припускає виділення: 1) головного в тексті; 2) основних аргументів; 3) висновків. Особливу увагу варто звернути на аргументацію.

Необхідно також проаналізувати, які з тверджень автора носять проблематичний, гіпотетичний характері визначити нерозв’язані питання. Підготовчий етап роботи завершується підготовкою конспектів, що фіксують основні тези й аргументи. Написання реферату передбачає розкриття теми.

Всі тексти поділяються на тексти-констатації і тексти­міркування. Текст­констатація містить результати ознайомлення з предметом і фіксує сталі і безсумнівні судження. У текстах­міркуваннях одні думки . випливають з інших, деякі ставляться під сумнів, дається оцінка, висуваються різні припущення.

Виклад матеріалу в тексті підкоряється визначеному плану – розумовій схемі, що дозволяє контролювати порядок розташування частин тексту.

Висновок містить короткий і стислий виклад отриманих результатів, що є відповіддю на головне питання реферату.

*Словник визначень*

Словник визначень спрямований на розширення знань лекційного матеріалу та формування навичок тлумачення понять предметної галузі.

Завдання роботи: написання визначень основних понять,використаних у лекційних матеріалах. Форма звітності: список визначень понять.

Визначення можна формулювати самостійно або брати з і словників і енциклопедій, або скористатися готовим глосарієм, запропонованим викладачем.

Словник визначень подавати у рукописному вигляді.

*Підготовка огляду певної наукової проблеми*

Цільове призначення:

- інформаційне забезпечення навчально­наукових цільових завдань;

- оцінювання найважливіших досягнень і тенденцій розвитку в основних галузях науки і техніки;

- характеристика розвитку окремих напрямів наукового знання.

Основу кожного огляду становлять вступна, аналітична частини і висновки, після чого за необхідності можуть бути подані рекомендації.

У вступі обґрунтовується доцільність огляду; характеризується його тема і коло розглянутих питань; зазначається цільове призначення; визначається хронологічний період, охоплюваний оглядом; обґрунтовується вибір і дається характеристика використаних джерел (за видами документів, їхнім змістом, повнотою охоплення тощо); поясняються підходи до аналізу і синтезу інформації; іноді привертається увага на композиційні, стилістичні і термінологічні особливості.

В основній частині огляду – аналітичній – міститься матеріал, що комплексно у взаємозв’язку і єдності характеризує досягнутий рівень, основні тенденції, напрями і перспективи розвитку предмета огляду. Коло питань, їх зміст визначається предметом огляду, зокрема, аналізуються погляди учених, тенденції розвитку нових наукових напрямів. Зміст огляду, його висновки і рекомендації повинні служити обґрунтуванню цілей, викладених у вступі.

Висновок повинен стисло відображати всі етапи розв’язання поставленої мети. У ньому наводяться кількісні і якісні оцінювання результатів,зазначаються достоїнства методів вирішення завдань.

Список використаної літератури складається з переліку літературних джерел, що були використані при роботі і на які маються посилання в тексті.

*Підготовка доповіді*

Підготовка доповіді розширює пізнавальні інтереси, привчає практично мислити. До підготовки доповіді можуть залучатися кілька здобувачів, між якими розподіляються окремі питання.

Перший крок у підготовці доповіді – окреслити мету та завдання виступу,визначити коло питань за запропонованою темою. Другий крок –добір допоміжної інформації. Висвітлені питання треба обґрунтувати новими дослідженнями та науковими публікаціями. Отриману інформацію слід організувати в певні категорії, надати їй чіткості, визначити та сформулювати основні положення проблеми. У доповіді треба дотримуватися таких вимог:

- теоретична обґрунтованість;

- опора на фактичний матеріал;

- наведення переконливих прикладів, власне бачення проблеми.

*Підготовка есе*

Есе як вид письмової навчальної роботи представляє собою вид письмової самостійної роботи здобувача, а саме: як твір-міркування невеликого обсягу з вільною композицією, що виражає індивідуальні міркування здобувача з конкретного питання, проблеми й свідомо не претендує на повноту й вичерпне трактування теми.

Есе – самостійна творча робота із запропонованої викладачем теми або переліку тем для самостійного вибору здобувачами та виконується як позааудиторна робота. Есе передбачає вираження здобувачем своєї точки зору, особистої суб'єктивної оцінки предмета міркування, дає можливість нестандартного (творчого), оригінального висвітлення матеріалу. Це також вільний стиль з можливими елементами імпровізації. Характерною особливістю есе є його «адресність»: есе спрямоване на підготовленого читача. Тим самим така «адресність» дозволяє здобувачу зосередити увагу на розкритті нового змісту.

*Групові презентації*

Така форма самостійної роботи дає змогу набути навичок командної роботи і кооперативного навчання. Для підготовки презентацій формуються групи здобувачів по 3–4 особи в кожній і встановлюється точний термін проведення. Як тема презентації звичайно пропонується ключова проблема семінару, що поєднує всі або основні питання навчальної теми.

Формат презентації вибирають самі члени групи. Кожен член групи виступає протягом 7–8хв. І оцінюється незалежно від інших, але при цьому передбачається кооперативна робота як при підготовці презентації, такі при її реалізації в аудиторії. Учасники презентації відповідальні за організацію дискусії на семінарі, де реалізується презентація. Від слухачів очікується активна участь в обговоренні питань, а також її аргументовані критичні оцінки.

Структура презентації:

- резюме основних ідей;

- викладення ключових положень і питань для обговорення на занятті;

- коротка характеристика методів підтвердження цих положень;

- критичний аналіз позицій, що представлені.

*Наукові тези на конференцію*

Тези – це коротко, точно, послідовно сформульовані ідеї, думки, положення наукової доповіді, повідомлення, статті або іншої наукової праці.

Вони містять матеріали, положення, категорії, які автор вперше вводить у науковий обіг. Обсяг тез становить, як правило, 2–3 сторінки друкованого тексту через 1– 1,5 інтервали. Можливий і інший обсяг, якщо його визначать організатори конференції або семінару, на яких автор збирається виступати з доповіддю чи повідомленням. Конкретні вимоги щодо оформлення тез наукових доповідей місяться у інформаційних матеріалах конференцій.

*Стаття*

Наукова стаття – є одним із видів публікацій, в якій подаються проміжні або кінцеві результати, висвітлюються окремі питання з теми дослідження, фіксується науковий пріоритет автора, що робить поданий матеріал надбанням фахівців. Наукова стаття подається до редакції в завершеному вигляді відповідно до вимог, які публікуються в окремих номерах журналів або збірниках у вигляді пам’ятки автору. Оптимальний обсяг наукової статті (0,5 –0,7 др. арк.). Рукопис статті повинен мати повну назву роботи, прізвище та ініціали автора, анотації, список використаної літератури.

Конкретні вимоги щодо оформлення наукової статті, як правило, містяться у збірниках наукових праць.

**РОЗДІЛ 3**

**ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Оцінювання самостійної роботи здобувачіввключає поточнийі підсумковий контроль знань та вмінь здобувача освіти.

Оцінювання самостійної роботи під час поточного контролю знань,вмінь та навичок є органічною частиною освітнього процесу, який здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача освіти з кожної теми, змістовного модуля історії та культури України.

Критеріями оцінювання знань з самостійної роботи є:

* + - високий понятійний рівень;
		- осмисленість, глибина та повнота висвітлення питання;
		- логічність та послідовність;
		- доведення та аналіз теорій, концепцій, вчення;
		- самостійність та критичність мислення;
		- впевненість в правоті своїх суджень та володіння методиками доказу;
		- вміння виділяти головне;
		- вміння застосовувати міжпредметну та внутрішньо предметну інтеграцію;
		- вміння робити висновки, або вказувати на перспективу розвитку ідеї або проблеми;
		- стилістично грамотна державна мова.

Оцінювання самостійної роботи здобувачів освіти, яка передбачена в тематичному плані дисципліни поряд з аудиторною роботою, здійснюється під час поточного контролю теми на відповідному аудиторному занятті згідно до критеріїв оцінювання.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних навчальних практик/практичних занять, контролюється під час підсумкового модульного контролю.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов’язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав здобувач під час поточного контролю, але не більше ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Бали нараховуються здобувачу лише за умов успішного виконання завдання з урахуванням критеріїв рейтингової оцінки (відповідність змісту виконаної роботи поставленому завданню та повнота його розкриття; відповідність оформлення завдання; захист індивідуальної роботи: змістовність та глибина доповіді, повнота та логічність відповідей на запитання під час захисту).

Під час вивчення навчальної дисципліни «Історія та культура України» оцінювання самостійної роботи здобувачів здійснюється за шкалою від 0 до 3 балів (окрім тез доповідей і наукової статті) та залежить від якості виконаного завдання:

3 бали – отримують здобувачі, які повністю виконали завдання з самостійної роботи. У повній мірі розкрили порушену проблематику, належним чином оформили завдання із самостійної роботи та змістовно і логічно його представили, відповіли на усі поставлені запитання;

2 бали – отримують здобувачі, які виконали завдання з самостійної роботи. Частково розкрили порушену проблематику, належним чином оформили завдання із самостійної роботи та представили його, відповіли на поставлені запитання із незначними помилками;

1 бал – отримують здобувачі, які виконали завдання з самостійної роботи на рівні окремих фрагментів, оформили завдання із самостійної роботи та представили його, відповіли на поставлені запитання із суттєвими помилками;

0 балів – отримують здобувачі, які не виконали завдання або у роботі яких виявлено факти академічної недоброчесності.

При підготовці та опублікуванні тез доповіді чи наукової статті за проблематикою навчальної дисципліни; зайняті призового місця на Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт чи предметних олімпіадах здобувачу може додатково нараховуватися до 20 заохочувальних балів:

20 балів – отримують здобувачі, які зайняли І призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт;

18 балів – отримують здобувачі, які зайняли ІІ призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт;

16 балів – отримують здобувачі, які зайняли ІІІ призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт;

14 балів – отримують здобувачі, які зайняли І призове місце на Студентській предметній олімпіаді;

12 балів – отримують здобувачі, які зайняли ІІ призове місце на Студентській предметній олімпіаді;

10 балів – отримують здобувачі, які зайняли ІІІ призове місце на Студентській предметній олімпіаді;

8 балів – отримують здобувачі, які підготовили та опублікували статтю у фаховому науковому видані;

6 балів – отримують здобувачі, які підготовили та опублікували статтю у науковому видані;

4 балів – отримують здобувачі, які підготовили та опублікували тези доповіді на міжнародній науково-практичній конференції;

3 балів – отримують здобувачі, які підготовили та опублікували тези доповіді на Всеукраїнській науково-практичній конференції;

2 бали – отримують здобувачі, які підготовили та опублікували тези доповіді на вузівській науково-практичній конференції.

РОЗДІЛ 4

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма вивчення навчальної дисципліни за вибором «Історія та культура України» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Охорона праці» для підготовки здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у галузі знань 26 «Цивільна безпека» за спеціальністю 263 «Цивільна безпека»

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є: складний процес формування та розвитку багатомільйонного українського народу, його діяльності в соціально-економічній, духовній, політичній і державній сферах з давніх-давен до сьогодення.

**Міждисциплінарні зв’язки**: політологія, філософія, соціологія, культурологія

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Стародавня та середньовічна історія та культура України
2. Україна та її культура в добу нового часу
3. Новітня історія та культура України

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Мета вивчення дисципліни: cприяння оволодінню здобувачами вищої освіти методики історичного дослідження, зокрема ретроспективним, порівня-льним, діалектичним методами, формувати уміння аналізувати й узагальнювати історичний матеріал, давати оцінку найважливішим подіям і явищам украї-нської історії та культури, порівнювати історичні події, орієнтуватись у науко-вій періодизації, знаходити, критично аналізувати потрібну інформацію з ми-нулої і сучасної історії та культури України.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія та культура України» є: оволодіння методикою самостійної роботи при підготовці до занять та підсумкового контролю знань, вміння застосовувати набуті знання для прогнозування суспільних процесів і у професійній діяльності.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми курсанти, студенти, слухачі повинні:

**знати:**

- базові історичні та культурологічні поняття;

- історичні події та основні етапи розвитку української самобутньої культури;

- особливості формування української нації та її місце у загальноєвропейських процесах;

- суспільно-економічні, політичні, культурні особливості історичного розвитку українського народу;

- основні етапи становлення державності, особливості боротьби за національно-державне відродження;

- базові принципи побудови суверенної демократичної держави;

- основні події сучасної історії України, особливості воєнного періоду в Україні.

**вміти:**

* аналізувати історичні процеси, події, факти, робити узагальнення та висновки;
* прослідковувати причинно-наслідкові зв'язки в історичних подіях;
* володіти культурою мислення, технологією освоєння соціального досвіду на рівні, необхідному для професійної діяльності;
* аналізувати суспільні явища й процеси;
* формувати сучасну історико-політичну культуру, власну громадянську позицію;
* застосовувати набуті знання з історії та культури України для вирішення професійних завдань;
* реалізовувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
* давати оцінку, прослідковувати витоки подій сучасного воєнного часу.

**2. Інформаційний обсягнавчальної дисципліни**

**Модуль 1.** **Стародавня, середньовічна та нова історія та культура України**

Тема 1. Вступ. Предмет, зміст та завдання навчальної дисципліни «Історія та культура України». Стародавня історія та культура України.

Тема 2. Східні слов'яни. Передумови утворення та розвиток Київської Держави. Політична роздробленість Київської держави. Галицько-Волинська держава.

Тема 3. Українські землі у складі Литви та Польщі.

Тема 4. Українські землі у складі Речі Посполитої (друга половина XVI - перша половина XVII ст.). Становлення козацтва. Національно-визвольна війна. Українські землі у роки Руїни.

Тема 5. Правобережні та Лівобережні українські землі у ХVІІІ столітті.

 **Модуль 2. україна в новітній час**

Тема 6. Українські землі у складі Росії та Австро-Угорщини у ХІХ – на початку ХХ ст.

Тема 7.  Українські землі у першій світовій війні. Українська революція.

Тема 8.  Україна в 20-30-х роках ХХ століття.

Тема 9. Україна в роки Другої світової війни (1939-1945 рр.).

Тема 10. Україна в другій половині 40-х – першій половині 80-х років ХХ століття.

Тема 11. Поглиблення кризи тоталітаризму в СРСР. Розпад Радянського Союзу і відродження незалежності України (1985-1991 рр.)

Тема 12. Україна в умовах незалежності (1991-2024 рр.).

**Форма підсумкового контролю успішності навчання –** екзамен

**РОЗДІЛ 5.**

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**Питання, що виносяться на самостійну роботу**

1. Розселення слов’ян. Дискусії навколо питання про походження слов’ян.

2. Ранні форми культури на українських землях.

3. Міфологія східних слов’ян.

4. Кревська унія 1385 року та її вплив на політичну ситуацію в Україні.

5. Посилення релігійно-національного гніту. Брестська унія 1596 року й боротьба проти неї.

6. Формування української державності в ході Визвольної війни середини XVII ст. (економіка, соціальні відносини, адміністративна влада, воєнна організація).

7. Острозька та Києво-Могилянська колегії. Їх роль у відродженні української культури.

8. Антикріпосницька боротьба в Україні на початку ХIХ ст. Устим

Кармелюк.

9. Провідні школи живопису в Україні в ХVIII ст.

10. Розвиток промисловості в Україні у другій половині ХIХ ст. Промислові регіони України.

11. Діяльність культурно-освітнього товариства «Просвіта» в Україні.

12. Національне відродження в Галичині на початку ХIХ ст. «Руська трійця»

13. Наукова й політична діяльність М.С. Грушевського.

14. Рух Опору в Україні в роки Другої світової війни. Його особливості.

15. Корсунь-Шевченківська битва. Визволення Правобережної України.

16. Опозиційний правозахисний рух в Україні в 60-70-х рр. XX ст.

17. Чорнобильська катастрофа. Героїзм ліквідаторів.

30. Міжнародна діяльність суверенної України.

31. Розгортання дипломатичної боротьби України в період російсько-української війни

32. Повсякдення в умовах війни російсько-української війни: індивідуальний досвід, стратегії виживання та протистояння агресорам.

33. Незламність українців, героїзм ЗСУ в протистоянні агресору.

**Перелік теоретичних питань для підготовки до екзамену:**

1. Періодизація найдавнішої історії. Характеристика періодів.

2. Походження та розселення слов’ян на території сучасної України. Їх господарство та побут.

3. Проаналізувати процес утворення держави Русь. Політику перших князів.

4. Офіційне запровадження християнства у Давньоруській державі. Його значення.

5. Довести, що за князювання Володимира Великого та Ярослава Мудрого Русь досягла апогею у своєму розвитку.

6. Причини та наслідки політичної роздробленості Давньоруської держави.

7. Довести, що Галицько-Волинська держава стала правонаступницею традицій Русі. Князювання Данила Галицького.

8. Порівняти становище українських земель у складі Литви та Польщі (ХІV-XVI ст.)

9. Люблінська унія та її наслідки для українського народу.

10. Проаналізувати причини виникнення українського козацтва та розкрити його вплив на долю українського народу.

11. Довести, що Запорозька Січ за своїм суспільно-політичним устроєм – козацька республіка.

12. Дати характеристику заняттям, побуту та звичаям українських козаків.

13. Проаналізувати причини, характер,рушійні сили визвольної війни українського народу середини XVII ст. проти польської шляхти.

14. Початок визвольної війни 1648-1657 рр. Значення перших битв.

15. Формування української національної держави Б. Хмельницького, проаналізувати її адміністративно-політичний устрій.

16. Дослідити причини укладання та наслідки Переяславської угоди 1654 р. Березневі статті.

17. Розкрити історичне значення національно-визвольної війни українського народу під проводом Б. Хмельницького.

18. Дати загальну характеристику епохи «Великої Руїни» на українських землях.

19. Охарактеризувати становище українських земель кінця XVIІ – початку XVIІІ ст. Гетьманування І. Мазепи.

20. Конституція П. Орлика, її характеристика та значення.

21. Проаналізувати причини та наслідки остаточного скасування гетьманства в Україні та зруйнування Запорозької січі у другій половині XVIІІ ст.

22. Особливості розвитку української культури XVII – XVIII ст., духовне життя, освітні традиції, книгодрукування, мистецтво.

23. Дати характеристику становища українських земель кінця XVIІІ – початку ХІХ ст.

24. Кирило-Мефодіївське братство та його вплив на розвиток українського національного руху.

25. Причини та наслідки скасування кріпосного права у Наддніпрянській Україні.

26. Імперські реформи 60-70-х років ХІХ ст. Розкрити їх вплив на долю українських земель.

27. Проаналізувати особливості економічного та суспільно-політичного розвитку України в другій половині XIX ст.

28. Національна політика російського царизму щодо України у другій половині ХІХ ст.

29. Українське культурне відродження XIX ст.

30. Україна в роки Першої світової війни. Проаналізувати плани воюючих сторін щодо українських земель.

31. Початок української революції. Причини утворення Центральної Ради.

32. Дати загальну характеристику діяльності Центральної Ради.

33. Вказати на причини проголошення та значення ІІІ Універсалу Центральної Ради.

34. Проаналізувати причини війни радянської росії з УНР. Проголошення ІV Універсалу Центральної Ради, його значення.

35. Проаналізувати досягнення та причини невдач Центральної Ради. Її значення.

36. Українська держава за гетьмана П. Скоропадського. Загальна характеристика.

37. Відродження Української народної Республіки – Директорія.

38. Розкрити суть більшовицької політики «воєнного комунізму» та її наслідки.

39. Розкрити суть та проаналізувати причини впровадження «нової економічної політики» в Україні.

40. Голод 1921-1922 років в Україні. Причини і наслідки.

41. Проаналізувати стан культури в Україні в 20-ті роки ХХ ст.

42. Сталінська індустріалізація в Україні. Причини і наслідки.

43. Запровадження колгоспного ладу в Україні. Проаналізувати завдання, методи, результати.

44. Голодомор 1932-1933 рр. Проаналізувати причини і наслідки.

45. Стан культури в Україні в 30-ті роки ХХ ст.

46. Радянсько-німецькі договори 1939 р. Проаналізувати плани двох тоталітарних режимів.

47. Початок Другої світової війни. Возз’єднання українських земель, його історичне значення.

48. Окупація України військами фашистської Німеччини. Окупаційний режим.

49. Рух Опору в Україні в роки Другої світової війни. Проаналізувати його особливості.

50. Звільнення України від німецької окупації в роки Другої світової війни.

51. Проаналізувати наслідки Другої світової війни для України.

52. Проаналізувати особливості відбудови народного господарства України після Другої світової війни

53. Розкрити суть політики десталінізації.

54. Проаналізувати стан економіки України в другій половині 50-х – початку 60-х років XX ст.

55. Розкрити вплив «відлиги» на політичне та культурне життя в Україні.

56. Стан економіки України в другій половині 60-х – початку 80-х років ХХ ст.

57. Дати оцінку ситуації у соціальній сфері в Україні у 60-ті – першій половині 80-х років ХХ ст.

58. Розкрити причини зародження дисидентського руху в Україні та визначити основні риси дисидентства.

59. Проаналізувати особливості опозиційного руху в 70-ті роки ХХ ст.

60. Політика «перебудови» у другій половині 80-х років. Її особливості.

61. Проаналізувати наслідки та значення політики «перебудови».

62. Вказати причини зростання політичної активності суспільства в кінці 80-х років ХХ ст. та початок формування багатопартійності в Україні.

63. Аварія на Чорнобильській атомній станції, її наслідки.

64. Дати оцінку та розкрити суть «Декларації про державний суверенітет України» (липень 1990 р.).

65. Проаналізувати причини розпаду Радянського Союзу та наслідки.

66. Проголошення незалежності України. Доведіть історичну обумовленість та закономірність.

67. Проаналізувати особливості державотворчих процесів в Україні в перші роки незалежності.

68. Визначити економічні завдання незалежної України та вказати на шляхи їх вирішення.

69. Прийняття Конституції незалежної України. Значення.

70. Становище у соціальній сфері в роки незалежності.

71. Дати характеристику особливостям зовнішньої політики України в період повномасштабного вторгнення.

72. Розвиток культури України в роки незалежності.

73. Вибори до Верховної Ради України 21 липня 2019 року. Проаналізувати виборчу систему та результати виборів.

74. Євроінтеграційні процеси в Україні. Революція Гідності.

75. Початок війни рф проти України: анексія Криму, збройна агресія на сході України

76. Антитерористична операція / Операція об’єднаних сил (АТО/ООС).

77. Широкомасштабне вторгнення, злочини російських військ в Україні у 2022 р., як акт геноциду української нації.

78. Консолідація української політичної нації в боротьбі проти російській агресії. Героїзм і мужність ЗСУ у відстоюванні територіальної цілісності та незалежності України.

**РОЗДІЛ 6.**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

**Література:**

1. Косяк С. М. Методичні рекомендації для підготовки до семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія та культура України» для курсантів першого курсу. Черкаси: ЧІПБ імені Героїв Чорнобиля НУЦЗ України, 2018. 72 с.
2. Косяк С. М. Історія та культура України: Курс лекцій. Навчальний посібник. Черкаси: ЧІПБ імені Героїв Чорнобиля, 2019. 184 с.
3. Косяк С. М. Історія та культура України: матеріали до мультимедійного супроводу лекцій. Навчальний посібник. Черкаси: ЧІПБ імені Героїв Чорнобиля, 2020. 132 с.
4. Косяк С. М. Історія та культура України: проблемно-логічні задачі. Навчальний посібник. Черкаси: ЧІПБ імені Героїв Чорнобиля, 2021. 22 с.
5. Косяк С. М. Україна в європейському історичному та культурному контекстах. Давня історія та Середні віки. Навчальний посібник. Черкаси: ЧІПБ імені Героїв Чорнобиля, 2022. 64 с.

**Базова:**

*Підручники та навчальні посібники*

1. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П. та ін. Українська культура у європейському контексті. Київ: Знання, 2007. 679 с.

2. Бойко О. Історія України. Київ: Академія, 2002. 656 с.

3. Бойко О. Новітня історія України. 2014-2019 роки . Київ: Академія, 2020. 160 с.

4. Борисова О., Климов А. Історія української державності. Підручник. У 2-х томах. Том 1. Київ: Кондор, 2018. 344 с.

5. Борисова О., Климов А Історія української державності. Підручник. У 2-х томах. Том 2. Київ: Кондор, 2018. 464 с.

6. Гарін В., Кігіцар І., Кондратенко О. Історія України. Київ: Центр навчальної літератури, 2017. 240 с.

1. Історія України. навчально-методичний посібник для семінарських занять. Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Я. Мудрого, 2014. 68 с.

7. Історія України: підручник для студентів неісторичних спеціальностей вищих навчальних закладів / О. Бут, М. Бушин, Вовк. Черкаси: ЧДТУ, 2016. 644 с.

8. Історія України: навч. посібн. для слухачів вищих навчальних закладів МВС України заочної та дистанційної форм навчання / Н. Карпунова, А. Резніков, Л.Тарасенко. Одеса, 2014. 282 с.

9. Історія української культури: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О.Ю. Павлова. Київ: Центр учбової літератури, 2013. 343 с.

10. Історія української культури: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / І.Я. Хома. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 356 с.

11. Лановик Б. Історія України: навч. посіб. 2-ге вид. перероб. Київ: Знання-Прес, 2006. 598 с.

12. ПЕРЕЛОМ: Війна Росії проти України у часових пластах і просторах минувшини. Діалоги з істориками. У 2-х кн. Кн. 1 / Відп. ред. В. Смолій; Упоряд.: Г. Боряк, О. Ясь. НАН України. Інститут історії України. Київ: Інститут історії України, 2022. 802 с.

13. ПЕРЕЛОМ: Війна Росії проти України у часових пластах і просторах минувшини. Діалоги з істориками. У 2-х кн. Кн. 2 / Відп. ред. В. Смолій; Упоряд.: Г. Боряк, О. Ясь. НАН України. Інститут історії України. Київ: Інститут історії України, 2022. 803с.

14. ПЕРЕЛОМ: Війна Росії проти України у часових пластах і просторах минувшини. Діалоги з істориками. Кн. 3 / Відп. ред. В. Смолій; Упоряд.: Г. Боряк, О. Ясь, С. Блащук. НАН України. Інститут історії України. Київ: Інститут історії України, 2023. 844 с.

**Допоміжна література**

1. Гриценко Т. Культурологія. Навчальний посібник Київ: Центр навчальної літератури, 2007. 392 с.
2. Забужко О.С. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. Київ, 2006.
3. Історія української культури у 5 т. Київ:Наукова думка, 2003.
4. Історія України: Навчально-методичний посібник для семінарських занять / В. Литвин, А. Слюсаренко, В. Колесник та ін. Київ: Знання-Прес, 2006. 460 с.
5. Кононенко П.П. Українська освіта у світовому часопросторі. Київ: Товариство «Знання» України, 2008. 591 с.
6. Корабльова В.М. Покоління в полі культури: множинність репрезентацій. Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2009. 180 с.
7. Павленко С.О. Іван Мазепа як будівничий української культури. Київ, 2005.
8. Лободаєв В., Сосса Р., Кучерук О., Грицеляк В., Лоза Ю. Українська революція 1917-1921. Директорія Української Народної Республіки. Історична карта. Київ: Академія, 2021.
9. Руденко Ю.Д. Українська козацька педагогіка: витоки, духовні цінності, сучасність: навч. посібник. Київ: МАУП, 2007. 384 с.
10. Українське мистецтво та архітектура кінця Х1Х – початку ХХ ст. Київ: Наукова думка, 2000. 236 с.
11. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посіб. за ред. О.П.Рудницької. Київ: ЕксОб, 2000. 207 с.
12. Хижняк З.I., Манькiвський. Iсторiя Киево-Могилянськоi академii. Київ, 2003.
13. Цвілюк С.А. Українізація України: Тернистий шлях національно- культурного відродження за доби сталінізму. Одеса: Маяк, 2004.
14. Цвілюк С.А. Трагедія нескореної нації: Політичний і національний терор України в період сталінського тоталітаризму. Видання друге, доповнене. Одеса: Астропринт, 2008.
15. Яворницький Д. Історія запорозьких козаків. У 3-х т. Львів, 1990.

***Інформаційні ресурси***

1. Велика Українська енциклопедія. URL: url: <https://vue.gov.ua>
2. В. Вернадський і національне питання. URL:http://izbornyk.org.ua/rizne/gyrych.htm
3. Грицак Я . Формування модерної української нації XIX-XX ст.
4. URL: <http://history.franko.lviv.ua/gryc_content.htm>
5. Залізняк Л. Від склавинів до української нації. URL:http://militaryhistory.narod.ru/perspektyva.html
6. «Ізборник». Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації URL: <http://litopys.org.ua/>
7. Історія української культури. Том 1-5. Київ, 2001. URL: <http://litopys.org.ua/>
8. Нариси з історії культури до початку XVIII століття / Під редакцією А. Ясіновського. Львів, 2001. URL:http://litopys.org.ua/
9. Павленко С.О. Іван Мазепа як будівничий української культури. Київ, 2005. <http://foltranslit.appspot.com/files/pavlenko1.pdf>
10. Шевченко І. Україна між Східом і Заходом. Історія української культури. URL:https://shron1.chtyvo.org.ua/Shevchenko\_Ihor/Ukraina\_mizh\_Skhodom\_i\_Zakhodom.pdf
11. Яковенко Н. Нарис історії середньвічної та ранньомодерної України. Київ, 2006. URL:http://history.franko.lviv.ua/