

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПОЖЕЖНОЇ БЕЗПЕКИ ІМЕНІ ГЕРОЇВ ЧОРНОБИЛЯ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

Культурологія
Методичні вказівки для забезпечення індивідуальної роботи
за освітньо-професійною програмою
«Охорона праці»
підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти
у галузі знань 26 «Цивільна безпека»
за спеціальністю 263 «Цивільна безпека»

Черкаси – 2024

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри суспільних наук Черкаського інституту пожежної безпеки імені Героїв Чорнобиля (протокол № від)

Горенко Л. М.

Культурологія [Методичні вказівки для забезпечення індивідуальної роботи за освітньо-професійною програмою «Охорона праці» підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у галузі знань 26 «Цивільна безпека» за спеціальністю 263 «Цивільна безпека»] / Л. М. Горенко. – Черкаси : ЧПБ імені Героїв Чорнобиля НУЦЗУ, 2024. –8 с.

У методичних вказівках викладені навчально-методичні матеріали, необхідні для індивідуальної роботи з дисципліни «Культурологія» для студентів з підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня вищої освіти «бакалавр» в галузі знань 26 «Цивільна безпека» спеціальності 263 – «Цивільна безпека».

© Черкаський інститут пожежної
безпеки імені Героїв Чорнобиля,
2024

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА.....	4
ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ..	5
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	6

ВСТУП

Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Культурологія» адресовано для студентів очної форми навчання з підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня вищої освіти «бакалавр» в галузі знань 26 «Цивільна безпека» спеціальності 263 – «Цивільна безпека».

Представлений посібник складається з двох розділів, списку рекомендованої літератури. У посібнику викладено матеріали, необхідні для індивідуальної роботи з дисципліни «Культурологія», подано інформацію щодо організаційно-методичного забезпечення індивідуальної роботи студента.

Завдання, що становлять зміст індивідуальної роботи студента, охоплюють усю теоретичну структуру курсу дисципліни.

ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Головною метою індивідуальної роботи студента є формування його пізнавальної активності, засвоєння ним основних умінь та навичок роботи з навчальними матеріалами, поглиблення та розширення вже набутих знань, підвищення рівня організованості.

Основними завданнями індивідуальної роботи студента є засвоєння в повному обсязі основної освітньої програми та послідовне вироблення навичок ефективної самостійної професійної (практичної й науково-теоретичної) діяльності на рівні встановлених стандартів.

Зміст індивідуальної роботи студента визначається навчальною програмою вивчення дисципліни, завданнями та рекомендаціями викладача.

Обсяги індивідуальної роботи окремого студента можуть значно виходити за межі навчальної програми, якщо це зацікавило його і у нього виникло бажання (потреба) у поглибленні та розширенні знань з даної навчальної дисципліни.

Індивідуальна робота студентів охоплює: підготовку до аудиторних занять; виконання завдань з навчальної дисципліни протягом семестру; самостійну роботу; підготовку до всіх видів контрольних випробувань тощо.

Індивідуальному вивченню студентами курсу чи окремих його тем передують оглядові лекції, на яких розглядаються завдання та послідовність вивчення курсу, найбільш важливі та проблематичні аспекти дисципліни, особливості їхнього вирішення у сучасних умовах глобалізації освітньої діяльності.

ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ДЛЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ.

Творчо-аналітичні завдання:

1. Що зберіглося від язичницької культури в сучасній культурі.
2. Яке походження і сутність трипільської культури.
3. Що складало основу язичницької релігії.
4. Яке місце античної культури в історії світової культури.
5. В чому полягає сутність античної грецької культури.
6. Який вплив грецької культури на становлення європейської цивілізації.
7. Чому Рим був духовним центром Європи упродовж усього Середньовіччя.
8. Що знаходилося в центрі культури європейського середньовіччя?
9. Які соціально-історичні особливості характерні для середньовіччя?
10. В чьому полягає особливість середньовічної культури?
11. Дайте характеристику теології та церкви, її ролі у духовному житті суспільства?
12. Назвіть джерела та причини розвитку середньовічної культури?
13. Які основні напрямки у культурі середньовіччя?
14. Які історичні передумови становлення культури Відродження?
15. Які головні носії та елементи Ренесансу?
16. Що таке гуманізм?
17. Яка світоглядна різниця між Середньовіччям та Відродженням?
18. В чому значення спадщини античності для культури Ренесансу?
19. Що таке антропоцентризм?
20. Що таке мораль «вседозволення»?
21. Чим була викликана епоха Просвітництва?
22. Які витоки та основні засади Просвітництва?
23. В чому полягає визначальний момент культурного життя Просвітництва?
24. Чим відрізняється технократична та гуманітарна культури?
25. На фоні яких соціально-економічних перетворень розвивалися духовні процеси XIX ст.
26. Чому в народній освіті змінилася орієнтація в навчанні: від гуманістичного знання – до природничих наук?
27. Що сприяло розширенню духовного світу людини в XIX ст.
28. З чим було пов'язано виникнення нових течій в художній творчості?
29. До чього призвели духовні пошуки імпресіоністів та постімпресіоністів?
30. На фоні яких соціально-економічних перетворень розвивалися духовні процеси XX ст.?
31. Що сприяло розширенню духовного світу людини в XX ст.?
32. З чим було пов'язано виникнення нових течій в художній творчості?
33. В чому причини та духовні засади виникнення модернізму?
34. В чому полягає суть та різниця модернізму та постмодернізму?
35. До чого призвела в XX ст. криза гуманізму?

36. Які характерні риси тоталітарної культури?
37. Яка роль масової культури в сучасному світі?
38. Які основні виклики та небезпеки для духовного розвитку сучасної людини?

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Базова література

1. Абрамович С.Д. Культурологія. - К.: Кондор, 2005.
2. Богацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія. Історія і теорія світової культури ХХ ст. - К.: Кондор, 2004.
3. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури. - К.: Кондор, 2004.
4. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури – К.: Літера, 2005.
5. Гриценко В. Людина і культура. - К.: „Либідь”, 2005.
6. Історія української та зарубіжної культури. За ред. проф. Клапчука С.М., Остафійчука В.Ф.- К.: „Знання – Прес”, 2002.
7. Левчук Л.Т. Історія світової культури. – К.: „Либідь”, 2003.
8. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура – К.: ЦУЛ, 2003.
9. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія – Х.: „Одісей”, 2002.
10. Культурологія. За ред. проф. Тюрменко, Горбул О.Д. – К.: ЦНЛ, 2004.
11. Подольська Є.А., Лихвар В.Д. Культурологія – К.: ЦНЛ, 2003.
12. Попович М. Нарис історії культури України. – К.: „Артек”, 1999.
13. Українська культура. За ред. Антоновича Д. – К.: „Либідь”, 1993.
14. Українська та зарубіжна культура. За ред. проф. Заковича М.М. - К.: „Знання”, 2002.

Допоміжна література

1. Гудченко З. С. Музеї народної архітектури України. – К.: „Будівельник”, 1981.
2. Дмитриєва Н. А. Краткая история искусств. – М.: ”Искусство”, 1991.
3. История древнего Востока. Под ред. Вигасина А. А. – М.: Высшая школа, 1988.
4. Крижанівський О. П. Історія стародавнього Сходу. – К.: „Либідь”, 1996.
5. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
6. Ліндсей Джек. Коротка історія культури. – К.: „Мистецтво”, 1995.
7. Мировая художественная культура. Древний мир. – С.-П.: „Учитель и ученик”, 2002.
8. Міфи давньої Греції. Переказ К. Головацької – К.: „Веселка”, 1980.
9. Станькова Я. Тысячелетнее развитие архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984.
10. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.

Інформаційні ресурси

1. Томіленко А. Г. Курс лекцій з предмету «Історія України». – http://fire.ck.ua/lib/page_lib.php.
2. Формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст. – <http://history.franko.lviv.ua>.
3. Енциклопедія історії України. – <http://www.history.org.ua/?encyclor>.
4. Велика історія України – <http://exlibris.org.ua/greathistory>.
5. Бевзо О. А. Львівський літопис і Острозький літописець: Джерелознавче дослідження. – К.: Наук. думка, 1970. – <http://litopys.org.ua/ostrog/ostr.htm>.

