НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

ЧЕРКАСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПОЖЕЖНОЇ БЕЗПЕКИ ІМЕНІ ГЕРОЇВ ЧОРНОБИЛЯ

Факультет цивільного захисту

Кафедра суспільних наук

**ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ**

Методичні вказівки для виконання індивідуальних завдань

для курсантів і студентів 1-го курсу спеціальностей:

263 «Цивільна безпека»

261 «Пожежна безпека»

освітньо-кваліфікаційний рівень – бакалавр

Черкаси − 2024

Косяк С.М. Методичні вказівки для виконання індивідуальних завдань для курсантів студентів 1-го курсу спеціальностей. Черкаси: Черкаський інститут пожежної безпеки імені Героїв Чорнобиля НУЦЗ України. 2024. 10 с.

**ІНДИВІДУАЛЬНІ НАВЧАЛЬНО (НАУКОВО) -ДОСЛІДНІ ЗАВДАННЯ**

**з навчальної дисципліни**

**«ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»**

Виконання індивідуальних завдань навчально-дослідного характеруз дисципліни «Історія та культура України» є невід’ємною складовою самостійної роботи курсантів. Це сприяє поглибленому вивченню теоретичного матеріалу, закріпленню й узагальненню отриманих знань, формуванню вміння використовувати набуті знання при вирішенні питань, що можуть виникнути в професійній діяльності. Самостійні роботи та Індивідуальні завдання потрібно виконувати самостійно, звертаючись до викладача за консультаціями.

Основними організаційними формами індивідуальної самостійної роботи здобувачів вищої освіти є:

* індивідуальна робота здобувачів, яка представляє собою позааудиторну самостійну роботу навчального, навчально-дослідного характеру;
* індивідуальні навчальні завдання з дисципліни, які виконуються під керівництвом викладача, як правило, під час аудиторних занять, де здобувач може отримати методичну допомогу у вигляді консультацій щодо виконання цієї роботи, при цьому консультації носять індивідуальний характер. Вона може включати вивчення окремих розділів навчальної дисципліни, роботу з використанням комп’ютерної техніки тощо;
* робота здобувачів, яка виконується самостійно у вільний від занять, зручний для них час, з урахуванням наукових інтересів здобувачів.

**Індивідуальна робота** є однією з форм самостійної роботи здобувачів вищої освіти, що передбачає виконання завдань навчального, навчально-дослідного характеру з дисципліни, визначених робочою програмою. Найпоширенішими видами індивідуальної роботи здобувачів є: конспект з теми за заданим або власно розробленим планом; реферат з теми або вузької проблеми; словник визначень з навчальної дисципліни; підготовка огляду наукової проблеми; підготовка доповіді; групова  або індивідуальна презентація та ін.

**Індивідуальні навчальні завдання** передбачають створення умов для якнайповнішої реалізації творчих можливостей здобувачів і мають на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які здобувачі одержують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці. Індивідуальні завдання видаються здобувачам у терміни, передбачені робочим планом дисципліни, і виконуються кожним здобувачем самостійно при консультуванні викладачем. У випадках, коли завдання мають комплексний характер, до їх виконання залучаються декілька здобувачів.

**Види індивідуальних науково (навчально)- дослідницьких завдань:**

- підготовка статті до друку

- участь у наукових конференціях;

- участь у інтернет-конференціях;

- участь у студентських олімпіадах;

- участь у «круглих столах»;

- підготовка реферату;

- складання практичних завдань різного рівня з теми, модуля або курсу;

- анотація прочитаної додаткової літератури з курсу, бібліографічний опис, історичні розвідки тощо;

- розроблення навчальних та діагностичних тестових завдань (з теми, модуля, курсу;

- розроблення й виготовлення схем, таблиць тощо;

- розроблення презентації за планом семінарського заняття;

- написання есе, творчих завдань тощо.

**МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

**ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТІВ**

**Реферат** (*лат* — доношу, повідомляю, переказую)— короткий переказ змісту наукової роботи, книги або вчення, оформлене у вигляді письмової публічної доповіді на тему, зроблена на основі огляду відповідних джерел інформації (наукових праць, літератури з теми).

*Достатній теоретичний рівень.* Курсант має розкрити тему, використовуючи наукові підходи та теоретичні знання, загальновідомі в науковому дискурсі, у повному обсязі розкрити основні поняття і терміни, що стосуються проблеми реферативної роботи, користуючись понятійно-категоріальним апаратом, складеним у межах курсу .

*Дослідницький характер*. Робота повинна містити: достатню кількість джерел (книг, статей та інших розробок) вітчизняних і зарубіжних авторів; систематизацію та аналіз різних думок і підходів, сформовану на цій основі власну точку зору; порівняння поглядів різних вчених, розробку висновків.

*Грамотність оформлення.* Робота не повинна містити граматичних і стилістичних помилок. Необхідно дотримуватися правил цитування, оформлення посилань, списку літератури.

*Творчість.* У роботі належним чином має бути викладена власна точка зору, висновки на основі досліджуваних концепцій. Важливо показати логіку переходу від концепцій, прийнятих у суспільстві, до власної позиції.

*Структура.* Робота має містити: вступ, де мають бути викладені актуальність теми дослідження, предмет та метод дослідження, окреслене проблемне поле, поставлені мета та завдання дослідження; основні розділи з логічною структурою викладення матеріалу; висновок із власною точку зору на розв’язання зазначеної в роботі проблеми; список літератури.

**Тема реферату** обирається самостійно та узгоджуються з викладачами кафедри, які ведуть заняття та консультації.

Для написання реферату необхідно глибоко вивчити й широко використати наявну наукову літературу з обраної теми.

Обсяг реферату - 10-15 сторінок друкованого тексту; реферат має бути виконаний за відповідною структурою з виділенням абзаців, нумерацією сторінок, правильним оформленням посилань, виносок, цитат, висновків, списку використаної літератури (не менше 10 джерел); оформлення реферату має відповідати встановленим нормам.

Структура реферату:

- титульний аркуш;

- зміст;

- вступ;

- основна частина;

- висновки;

- список використаних джерел (перелік посилань);

- додатки (за необхідності).

Титульний аркуш. Титульний аркуш є першою сторінкою реферату, який містить:

- найменування вищого навчального закладу, факультету, кафедри, де виконана робота;

- назву роботи;

- прізвище, ім'я, по батькові автора та його статус;

- науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника і (або) консультанта;

- місто та рік.

**ВИМОГИ ДО КОНСПЕКТІВ, АНОТАЦІЙ:**

**Конспект** (від лат. conspectus – огляд) – короткий письмовий виклад змісту книги, статті, лекції тощо, тобто скорочений запис певної інформації. У ньому знаходять відображення основні положення тексту, які при необхідності доповнюються, аргументуються, ілюструються яскравими прикладами тощо.

Конспект при потребі буває коротким або детальним. Можна зберегти без змін авторські конструкції, цитати. В іншому випадку використовується переказ, інші формулювання, для швидкості та зручності в конспекті можуть подаватися скорочені слова, абревіатури.

При прочитанні та прослуховуванні тексту (лекції, доповіді, виступу) для конспектування, звертається увага на опорні (ключові) слова, ті інформаційні акценти, що несуть найбільше смислове навантаження (так звані «вузлики на пам’ять»). Вибір ключових моментів залежить від мети та завдань конспектування, власних знань, особистих зацікавлень, можливостей пам’яті тощо.

Для конспектування, як і реферування, використовуються такі способи викладу матеріалу: опис, оповідь, міркування.

За своїм обсягом конспект не перевищує 1/3 всього первинного тексту.

**Анотування** – процес аналітично-синтетичного опрацювання інформації, мета якого – отримання узагальненої характеристики документу, що розкриває логічну структуру та найсуттєвіший зміст. Анотації використовуються для короткої характеристики наукової статті, монографії, дисертації тощо, а також у видавничій, інформаційній та бібліографічній діяльності.

Як і при реферуванні, тут відбувається фізичне скорочення первинного документу при збереженні його основного смислового змісту. Насамперед важливо подати коротку узагальнюючу характеристику анотованого тексту з погляду його призначення, змісту, виду, форми та інших особливостей.

**Описові** анотації, узагальнено характеризуючи зміст первинного документу (монографії, статті) і подаючи перелік основних тем, що в ньому відображені, відповідають на питання: «Про що повідомляється у документі?»

**Реферативні** анотації не тільки подають перелік основних тем, а й розкривають їх зміст. Вони відповідають на два питання: «Про що повідомляється в основному документі?» і «Що саме з даного приводу повідомляється?». За глибиною подачі інформації реферативні анотації наближаються до рефератів. Схожі тут і методичні прийоми їх подачі.

Текст анотації вирізняється лаконічністю, високим рівнем узагальнення інформації, що представлена в первинному документі.

**ЗРАЗОК СКЛАДАННЯ АНОТАЦІЇ НАУКОВОЇ СТАТТІ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Вступна частина анотації (бібліографічний опис статті) | Стаття, що анотується, має назву « ». Вона надрукована в журналі (назва журналу) за рік, №, сторінки. |
| 2. | Тематика статті | Статтю присвячено актуальній проблемі…  Тема статті ….  Автор статті висвітлює теоретично значуще питання …  У статті йдеться про …  Автор статті … здійснює ґрунтовний аналіз … |
| 3. | Проблематика статті | У статті розв’язується проблема …  Автор формулює думку …  У статті розкриваються такі поняття …  Автор висвітлює в ході дослідження такі актуальні питання …  У статті узагальнюються результати дослідження … |
| 4. | Ілюстрування думок прикладами | Автор наводить переконливі приклади …  Автор ілюструє прикладами …  Автор цитує …  У статті наведені статистичні дані …  Для переконливої ілюстрації автор використовує … |
| 5. | Висновки | Автор наводить висновки…  Завершуючи дослідження, автор формулює такі висновки …  Автор переконує, що … |
| 6. | Адресат статті | Стаття зацікавить …  Стаття розрахована на широке коло читачів …  Стаття адресована науковцям, викладачам ВНЗ … |

**Конспект** виконується «від руки», відповідно до норм правопису; обсяг – 10 аркушів А4 з одного боку (або неповний – без 2-3 останніх сторінок – зошит у 12 аркушів); мова – українська. У одному взводі не може бути конспектів однакових джерел. Не будуть оцінюватися роботи, переписані з конспектів товаришів.

**Програма навчальної дисципліни**

ЗМІСТОВНИЙ Модуль 1. **стародавня та середньовічна історія та культура україни**

Тема 1.1. Найдавніші часи. Початок людської цивілізації на території України

Тема 1.2 Східнослов’янська держава Русь.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. **україна та її культура в добу нового часу**

Тема 2.1. Українські землі у складі Литви та Польщі ХІV-ХVІ ст. Виникнення українського козацтва

Тема 2.2 Українська національна революція середини XVII ст.

Тема 2.3. Українські землі в другій половині ХVІІ- середині ХVІІІ ст.

Тема 2.4. Україна під імперською владою кінець ХVІІІ-ХІХ ст.

ЗМІСТОВНИЙ Модуль3**. новітня історія та культура україни**

Тема 3.1. Соціально-економічні, політичні та культурні процеси в Україні на початку ХХ ст. Українська національно-демократична революція (1917-1920рр.).

Тема 3.2. Україна між двома світовими війнами.

Тема 3.3. Україна у складі СРСР 40- 90-хх. рр. ХХ ст.).

Тема 3.4. Україна в умовах будівництва суверенної держави (90-і рр. ХХ ст. – початок ХХІ ст.). Героїзм українського народу в боротьбі проти агресора

**Орієнтовна тематика індивідуальних** **завдань**

1. Розселення слов’ян. Дискусії навколо питання про походження слов’ян.

2. Ранні форми культури на українських землях.

3. Міфологія східних слов’ян.

4. Критика «норманської теорії» походження Київської Русі.

5. Кревська унія 1385 року та її вплив на політичну ситуацію в Україні.

7. Посилення релігійно-національного гніту. Брестська унія 1596 року й боротьба проти неї.

8. Розвиток літописання в Україні ХII – ХVIII століттях.

9. Формування української державності в ході Визвольної війни середини XVII ст. (економіка, соціальні відносини, адміністративна влада, воєнна організація).

10. Острозька та Києво-Могилянська колегії. Їх роль у відродженні української культури.

11. Діяльність філософа і письменника Г. Сковороди.

12. Антикріпосницька боротьба в Україні на початку ХIХ ст. Устим

Кармелюк.

13. Провідні школи живопису в Україні в ХVIII ст.

14. Земська реформа в Україні. Роль земств у протипожежній діяльності.

15. Розвиток капіталістичної промисловості в Україні у другій половині ХIХ ст.

16. Діяльність культурно-освітнього товариства «Просвіта» в Україні.

17. Соціально-економічний розвиток українських земель у складі Австро-Угорщини.

18. Національне відродження в Галичині на початку ХIХ ст. «Руська трійця».

19. Громадські наукові організації в Україні. Діяльність наукового товариства імені Т.Г. Шевченка.

20. Брестський мир і Україна. Аналіз діяльності Центральної Ради.

21. Боротьба проти іноземної воєнної інтервенції в Україні (1918 р.).

22. Наукова й політична діяльність М.С. Грушевського.

23. Проголошення незалежної Карпатської України. Окупація Закарпаття Угорщиною в 1939 році.

24. Рух Опору в Україні в роки Другої світової війни. Його особливості.

25. Корсунь-Шевченківська битва. Визволення Правобережної України.

26. Львівсько-Сандомирська та Ужгородська наступальні операції. Визволення території України.

27. Опозиційний правозахисний рух в Україні

28. Серпневий «путч» 1991 року: його спрямованість і наслідки для України.

29. Загострення екологічних проблем в Україні у 70–80 роки. Чорнобильська катастрофа.

30. Міжнародна діяльність суверенної України.

31. Розгортання дипломатичної боротьби України в період російсько-української війни

32. Повсякдення в умовах війни: індивідуальний досвід, стратегії виживання та протистояння агресорам.

33. Незламність українців, героїзм ЗСУ в протистоянні агресору.

Оцінювання індивідуальних завдань здійснюється на семінарських заняттях за шкалою від 0 до 3 балів.

Оцінюється понятійний рівень здобувача, логічність та послідовність відповіді, самостійність мислення, впевненість в вірності своїх суджень, вміння відстоювати власну позицію, аргументувати, виділяти головне, вміння робити висновки, розкривати перспективу розвитку ідеї або проблеми, креативність мислення; допустимий відсоток запозичень, уміння публічно чи письмово представити досліджуваний матеріал.

3 бали – отримують здобувачі, які повністю виконали індивідуальне завдання. У повній мірі розкрили порушену проблематику, належним чином оформили завдання із самостійної роботи та змістовно і логічно його представили, відповіли на усі поставлені запитання;

2 бали – отримують здобувачі, які виконали індивідуальне завдання. Частково розкрили порушену проблематику, належним чином оформили завдання із самостійної роботи та представили його, відповіли на поставлені запитання із незначними помилками;

1 бал – отримують здобувачі, які виконали індивідуальне завдання на рівні окремих фрагментів, оформили результати та представили його, відповіли на поставлені запитання із суттєвими помилками;

0 балів – отримують здобувачі, які не виконали завдання або у роботі яких виявлено факти академічної недоброчесності.

**Розробник:**

доцент кафедри

суспільних наук, к. і. н., доцент Світлана КОСЯК