

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

**План-конспекти проведення практичних занять
КУРСУ «ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛГІЇ»**

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 1.1.

**«НАУКОВО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ КУРСУ «ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В
ПСИХОЛГІЇ». ФЕНОМЕН ГРИ В КУЛЬТУРНИХ КОНЦЕПЦІЯХ»**

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)

Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: сформувати у студентів завдання курсу «Ігротехнічні методи в психології», знати історію розвитку, методи досліджень «Ігротехнічні методи в психології». Вивчити ігротехніки, які вивчали вчені. Визначити як позитивну так і негативну роль ігротехніки у психології. З'ясувати: перші спроби раціонального осмислення природи агротехнік, відношення в інших науках і практиках. Як наука була сформована і коли. Розширимо розуміння ігротехнік, визначимо мету і завдання навчального курсу, розкриємо предмет і теоретичну основу науки, сформуємо методи дослідження цієї галузі знань. Розширити розуміння ігротехніки, теоретичну основу науки, сформуємо методи дослідження цієї галузі знань.

Кількість аудиторних годин: 4

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

Питання, які вивчатимуться:

Заняття 1.

2.1. Науково-методологічні засади курсу «Ігротехнічні методи в

психології». – 15 хв.

2.2. Феномен гри в культурних концепціях – 20 хв.

2.3. Творчість як фундаментальна науково-теоретична проблема. – 15 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення шляхом творчості.

3.2. Використання мислення та творчості за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду.

Заняття 2:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;

оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Індивідуально-суб'єктивний вимір творчості. – 12 хв.

2.2. Творчість як шлях і досвід. – 12 хв.

2.3. Мислення як творчість. – 12 хв.

2.4. Креативність, її природа, види, діагностичні можливості. – 14 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення шляхом творчості.

3.2. Використання мислення та творчості за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

Заняття 1:

1. Осмислення творчості у період первісного суспільства в культурно-історичному процесі.
2. Осмислення творчості у період середньовіччя в культурно-історичному процесі.
3. Осмислення творчості у період відродження в культурно-історичному процесі.

Заняття 2.:

4. Осмислення творчості у період просвітництва в культурно-історичному процесі
5. Осмислення творчості у період бароко в культурно-історичному процесі
6. Осмислення творчості у період нового часу в культурно-історичному процесі
7. Осмислення творчості у період новітнього часу в культурно-історичному процесі

Теми рефератів:

1. Історія використання мистецтва у лікуванні
2. Використання мистецтва у визначенні почуттів
3. Видатні вчені про лікування мистецтвом
4. Шлях від мистецтва до розуміння почуттів

Запитання та завдання для активізації пізнавальної діяльності:

1. Шлях видового розвитку через свій особистісний розвиток
2. Ігротехнічні методи і в психології
3. Використання арт-терапії в психології

4. Використання мистецтва в якості терапевтичного чинника
5. Структурні характеристики арт-терапії
6. Функціональні характеристики арт-терапії

Ознайомитися з теоретичним і практичним досвідом в галузі використання різних видів творчості в терапевтичних, корекційних та розвиваючих цілях

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА
«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття
за темою 1.2.
«ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ ЯК ФОРМА КРЕАТИВНОСТІ»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: ознайомити студентів з особливостями особистості при практикуванні творчості. Особливості створення творчого простору та самої роботи в ньому. Створення мотивації, зняття психологічних бар'єрів та визначення термінів. Гра як простір для креативу та асоціативний ряд. Розуміння психологічних механізмів впливу гри на креативність. Налаштування на безбар'єрність та натхненна праця, як відкриття себе.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

- 2.1. Використання мистецтва в якості терапевтичного чинника – 20 хв.
- 2.2. Форми арт-терапії та специфіка їх використання – 20 хв.
2. 3.Арт-терапія дозволяє розкрити внутрішній потенціал людини – 10 хв.
3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:
 - 3.1. Зцілення творчістю, специфіка і канали такого зцілення.
 - 3.2. Використання творчості за різними напрямками
4. Заключна частина – 10 хвилин.
 - 4.1. Обговорення сприйняття.
 - 4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

1. Цілі для розвитку у грі.
2. Якості та переваги гри.
3. Основи гри для розвитку

Теми рефератів:

1. Терапевтичні практики у грі.
2. Переваги гри у психології.
3. Якості гри під час консультування
4. Гра для розвитку
5. Напрямки розвитку під час гри

Питання для обговорення

5. Використання творчості в якості терапевтичного чинника.
6. Терапевтичний потенціал творчості.
7. Зцілення творчістю, специфіка і канали такого зцілення.
8. Використання творчості у різних вікових категоріях.

9. Використання творчості за різними напрямками

10. Цілі для розвитку у грі.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.

2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016

3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.

4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття
за темою 1.3.
«МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: ознайомити студентів із теорією ігрової діяльності. Зрозуміти творчість як досвід. Дати розуміння, що ігрова діяльність та творчість не відновлює минулого, але гоїть нанесені ним рани і, головне, дозволяє у мистцеві відчувати себе так, ніби втрачений час повернено. Дати особистості практику «Радість від повернення до самого себе». Творчість як асоціативний ряд. Розуміння психологічних механізмів впливу ігрової діяльності на різні процеси та її креативність. Психологічні механізми впливу гри.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Творчість, новизна і прогрес. – 20 хв.

2.2. Матеріальні передумови для подальшого розвитку раннього мистецтва, починали виявлятися його самостійні форми. – 15 хв.

2.3. Ігрова діяльність людей тісно пов'язана з їхньою життєдіяльністю. – 15 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Значення гри в життєдіяльності.

4. Заключна частина – 20 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Теми рефератів:

6. Теорія ігрової діяльності.

7. Творчість як вивчення власних емоцій.

8. Методологія ігрової діяльності (різні підходи)

9. Методи ігрової діяльності

Питання для самостійного розгляду:

1. Розвиток пам'яті і мислення під час агротехнік;
2. Формування узагальнених знань під час агротехнік;
3. Встановлення співвідношення між пережитими емоціями та встановлення подібними поняттями,

4. Поглиблене вивчення положень пережитого досвіду під час психотехнік

5. Робота над пережитими почуттями

Питання для обговорення

1. Ігрова діяльність як потенціал творчості
2. Творчість терапевтична.
3. Методи побудови імітаційних ігор в психології.
4. Організація та проведення імітаційних ігор в психології.
5. Переваги та обмеження технології імітаційних ігор.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

«___» вересня 2025 р.

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 1.4.

«ДІАГНОСТИКА ТА КРЕАТИВНІСТЬ. КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ВЛАСТИВІСТЬ ОСОБИСТОСТІ»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)

Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: ознайомити студентів з особливостями креативності особистості при практикуванні творчості. Навчити реалізації власної креативності, її властивостей. Формувати креативність особистості під час створення творчого простру та самої роботи в ньому. Навчити створенню мотивації, задля подолання психологічних бар'єрів. Навчити конструюванню вільного простору, гри та її обговоренню. Гра як простір для креативу та асоціативний ряд. Розуміння психологічних механізмів впливу гри на креативність. Налаштування на безбар'єрність та натхненна праця, як відкриття себе.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;

оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Креативність як властивість особистості. – 20 хв.

2.2. Визначення креативності. Тести Дж. Гілфорда. – 20 хв.

2. 3. Метод діагностики творчих здібностей Е.П. Торранса. Р.Стернберг про креативність– 10 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення творчістю, специфіка і канали такого зцілення.

3.2. Використання творчості за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

1. Цілі для розвитку креативності.
- 2) Якості для розвитку креативності
- 3) Переваги для розвитку креативності.
- 4) Креативність в навчанні

Теми рефератів:

1. Креативність у спілкуванні
2. Креативність на роботі
3. Формування креативних ідей
4. Мислення як креативність

Питання для обговорення

5. Використання креативності в якості терапевтичного чинника.
6. Креативність як терапевтичний потенціал творчості.
7. Креативність як зцілення творчістю, специфіка і канали такого зцілення.
8. Використання креативної творчості у різних вікових категоріях.
9. Використання креативної творчості за різними напрямками
10. Креативність для розвитку у грі.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття
за темою 1.5.
«СТРУКТУРНІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ІГРОТЕРАПІЇ»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія»
Рівень вищої освіти перший (бакалавський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити, що мистецтво і терапія мають спільне коріння. Ознайомити студентів з особливостями ігротерапії та її практикуванні. Навчити реалізації властивостей особистості через ігротерапію. Сформувати розуміння ігротерапевтичної творчості під час роботи в ній. Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом різноманітних форм використання ігротехнік. Ігротерапія як простір для асоціативного ряд уявлень пережитих моментів та побудові шляхів виходу через сублімацію. Надати розуміння психологічних

механізмів впливу гри. Відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання ігротерапії як художніх, культурних, інтелектуальних напрямків розвитку особистості.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;

оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Мистецтво і терапія мають спільне коріння. – 20 хв

2.2. Імітаційна гра в психології. – 20 хв

2. 3. Конструювання та проведення імітаційних ігор. – 10 хв

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення творчістю, специфіка і канали такого зцілення.

3.2. Використання творчості за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

11. Цілі для розвитку з використанням мистецтва.
- 2) Переваги використання мистецтва в ігротерапії.
- 3) Ігротехніки в навчанні

Теми рефератів:

1. Спілкування через мистецтво
2. Проведення ігротехнік для роботи
3. Формування згуртованості шляхом ігротехнік
4. Розвиток мислення як ігротехніка

Питання для обговорення

1. Використання мистецтва в якості терапевтичного чинника.
2. Мистецтво як терапевтичний потенціал.
3. Конструювання імітаційних ігор
4. Проведення імітаційних ігор
5. Зцілення мистецтвом, специфіка і канали такого зцілення.
6. Використання мистецтва у різних вікових категоріях.
7. Використання мистецтва за різними напрямками
8. Мистецтво як вивільнення почуттів.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 1.6.

«СУТНІСТЬ ІГРОТЕХНІЧНИХ МЕТОДІВ В ПСИХОЛОГІЇ ТА ЇХ КЛАСИФІКАЦІЯ.»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)

Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити, сутність ігротехнічних методів в психології.
Показати зв'язок агротехнічних методів із мистецтвом і терапією, вони мають
спільне коріння. Ознайомити студентів з особливостями агротехнічних методів

та їх практикуванням. Навчити реалізації властивостей особистості через ігротехніки. Сформувати розуміння агротехнік і творчості під час роботи в ній. Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом різноманітних форм використання ігротехнік. Надати розуміння психологічних механізмів впливу ігротехнік. Відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання ігротехнік як напрямків розвитку особистості.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;

оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Організаційно-діяльнісна гра в психології.– 20 хв.

2.2. Методологія організаційно-діяльнісної гри в психологічній і навчальній практиці. – 20 хв.

2. 3. Загальна характеристика ігрових методів навчання..– 10 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення творчістю, специфіка і канали такого зцілення.

3.2. Використання творчості за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

11. Цілі для розвитку з використанням ігротехнік.
- 5) Переваги використання агротехнік в психотерапії.
- 6) Ігротехніки в навчанні для дітей
- 7) Ігротехніки в навчанні для дорослих

Теми рефератів:

1. Спілкування під час ігротехнік
2. Проведення ігротехнік для роботи
3. Формування згуртованості шляхом ігротехнік
4. Розвиток мислення як ігротехніка

Питання для обговорення

1. Використання ігротехнік в якості терапевтичного чинника.
2. Ігротехніки як терапевтичний потенціал.
3. Конструювання ігротехнік
4. Проведення імітаційних ігротехнік
5. Зцілення грою, специфіка і канали такого зцілення.
6. Використання ігротехнік у різних вікових категоріях.
7. Використання ігротехнік за різними напрямками
8. Ігротехніки як вивільнення почуттів.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинів Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016

3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.

4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 2.1.

«МОЗКОВИЙ ШТУРМ ЯК МЕТОД»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)

Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Мета заняття: Визначити, що мозковий штурм (або брейнстормінг) — це метод пошуку нових ідей та рішень. Ознайомити, що полягає він у вільній генерації якомога більшої кількості варіантів для вирішення конкретної проблеми. Зазначити, що при використанні техніки «мозкового штурму» всі ідеї висловлюються без критики. Навчити подальшому аналізу та вибору найкращих ідей. Ознайомити студентів з трьома основними етапами проведення «мозкового штурму» та його практикування. Навчити реалізації властивостей особистості через «мозкового штурму». Сформувати розуміння творчості під час роботи в практиці «мозкового штурму». Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом використання ігротехнік. «Мозковий штурм» як простір для асоціативного ряд уявлень пережитих моментів. Надати розуміння психологічних механізмів впливу гри на дійсний подальший розвиток. Відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання інтелектуальних напрямків розвитку особистості.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Генерація ідей (без критики). Кількість понад якість. – 15 хв.

- 2.2. Вільні асоціації. Фіксація ідей. – 15 хв.
- 2. 3. Аналіз та відбір ідей. Оцінка. – 15 хв.
- 2.4. Групування та відбір ідей. – 15 хв.
- 3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:
 - 3.1. Зцілення творчістю, специфіка і канали такого зцілення.
 - 3.2. Використання творчості за різними напрямками
- 4. Заключна частина – 10 хвилин.
 - 4.1. Обговорення сприйняття.
 - 4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

- 1. Ключові принципи для ефективного мозкового штурму.
- 2. Цілі для розвитку з використанням ігротехніки «мозковий штурм».
- 2) Переваги використання ігротерапії «мозкового штурму» перед робочими завданнями у звичайний спосіб.
- 3) Ігротехніка «мозкового штурму» в навчанні
- 4) Неформальна атмосфера під час ігротехніки «Мозковий штурм».

Теми рефератів:

- 1. Спілкування через «мозковий штурм»
- 2. Проведення «мозкового штурму» для роботи
- 3. Формування згуртованості шляхом «мозкового штурму»
- 4. Розвиток мислення як ігротехніка «мозкового штурму»

Питання для обговорення

- 5. Використання техніки «мозкового штурму» в якості чинника активізації роботи.
- 6. «Мозковий штурм» як творчий потенціал у роботі.
- 7. Конструювання гри «Мозковий штурм»

8. Проведення гри «Мозковий штурм»
9. Зцілення напруги у колективі під час «Мозкового штурму» і канали такого зцілення.
10. Використання «Мозкового штурму» у різних вікових категоріях.
11. Використання «Мозкового штурму» за різними напрямками
12. «Мозковий штурм» як вивільнення скритих можливостей.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 2.2.

«ІЗОТЕРАПІЯ, ЯК АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ МЕТОД»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)

Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити, що ізотерапія має найширше використання як у психології взагалі, так і в ігротехніках займає особливе місце . Ознайомити студентів з особливостями ізотерапії та її практикування. Навчити реалізації властивостей особистості через ізотерапію. Сформувати розуміння творчості під час роботи в ній. Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом різноманітних форм використання ізотерапії. Ізотерапія як простір для асоціативного ряд уявлень пережитих моментів та побудові шляхів виходу через сублімацію. Надати розуміння психологічних механізмів впливу ізотерапії. Відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання ізотерапії як художніх, культурних, інтелектуальних напрямків розвитку особистості.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

- 2.1. Ізотерапія, як арт-терапевтичний метод.– 15 хв.
- 2.2. Фундамент арт-терапії. .– 10 хв.
- 2. 3. Психокорекційні можливості ізотерапії. – 15 хв.
- 2.4. Піскова терапія – вид арт-терапії.– 10 хв.
- 3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:
 - 3.1. Зцілення ізотерапією, специфіка і канали такого зцілення.
 - 3.2. Використання ізотерапії за різними напрямками
- 4. Заключна частина – 10 хвилин.
 - 4.1. Обговорення сприйняття.
 - 4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

- 5. Цілі для розвитку з використанням ізотерапії.
- 4) Переваги використання ізотерапії.
- 5) Ізотерапія в навчанні
- 6) Сюжетно-рольові психологічні ігропрактики

Теми рефератів:

- 1. Спілкування через ізотерапію
- 2. Проведення ігротехнік ізотерапії для роботи
- 3. Формування згуртованості шляхом ізотерапії
- 4. Розвиток мислення в ізотерапії.

Питання для обговорення

- 1. Використання ізотерапії в якості терапевтичного чинника.
- 2. Ізотерапія як терапевтичний потенціал.
- 3. Проведення ізотерапії
- 4. Зцілення ізотерапією, специфіка і канали такого зцілення.
- 5. Використання ізотерапії у різних вікових категоріях.

6. Використання ізотерапії за різними напрямками
7. Ізотерапія як вивільнення почуттів.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА
«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 2.3.

«ГЛИНОТЕРАПІЯ – ЯК РОБОТА З ПЛАСТИЧНИМИ МАТЕРІАЛАМИ.»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити, що глино-терапія має природне коріння і відправляє нас у глибінні відчуття і нашарування. Ознайомити студентів із працею з пластичним матеріалом, особливостями глино-терапії та її практикуванні. Навчити реалізації властивостей особистості через глино-терапію. Сформувати розуміння ігротерапевтичної творчості під час роботи в ній. Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом різноманітних форм використання глини. глино-терапія як простір для асоціативного ряд уявлень пережитих моментів та побудові шляхів виходу через сублімацію. Надати розуміння психологічних механізмів впливу техніки. Відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання глино-терапії як художніх, культурних напрямків розвитку особистості.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Глино-терапія – як робота з пластичними матеріалами. – 15 хв.

2.2. Робота з тілесним «Я» (зняття тілесних затисків).– 10 хв.

2. 3. Рівні роботи з глиною. – 15 хв.

2.4. Вивільнити переживання, надаючи їм певної форми. – 10 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення глиною, специфіка і канали такого зцілення.

3.2. Використання глино-терапії за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

1. Вивільнити переживання, надаючи їм певної форми.
2. Глина - посередник в комунікації індивіда
3. Цілі для розвитку з використанням глино-терапії.
- 2) Переваги використання глино-терапії.
- 3) Глино-терапія в навчанні

Теми рефератів:

1. Спілкування через глину
2. Глино-терапія як об'єднуюча техніка для колективу
3. Формування згуртованості шляхом глино-терапії
4. Розвиток уявлення під час глино-терапії

Питання для обговорення

5. Використання глино-терапії в якості терапевтичного чинника.
6. Глино-терапія як терапевтичний потенціал.
7. Глино-терапія та конструювання
8. Глино-терапія як зцілення майстерністю та працею, специфіка і канали такого зцілення.
9. Використання глино-терапії у різних вікових категоріях.
10. Використання глино-терапії за різними напрямками
11. Глино-терапія як вивільнення почуттів.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 2.4.

«МУЗИЧНА ТЕРАПІЯ»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити, що музична терапія має широке використання. З іншого боку вона може бути використана з обмеженням як у сприйнятті, так і надзвичайно глибокому впливі. Ознайомити студентів з особливостями музичної терапії та її практикування. Навчити реалізації властивостей особистості через музичну терапію. Сформулювати розуміння музичної терапії під час роботи в ній. Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом різноманітних форм використання музичної терапії. Музика як простір для асоціативного ряд уявлень пережитих моментів та побудові шляхів виходу через сублімацію. Відкрити розуміння психологічних механізмів впливу музики. Навчитися музикою відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання музичної терапії як художнього, культурного, інтелектуального напрямків розвитку особистості. Знати про заборони у використанні.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Музична терапія як джерело зцілення від душевних негараздів і тілесних недугів. – 15 хв.

2.2. Думки, переживання, уявлення. – 15 хв.

2.3. Складність і комплексний характер психоемоційного впливу музики.
– 10 хв

2.4. Впливу музики. Інтерпретації музики. – 10 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення музичною терапією, специфіка і канали такого зцілення.

3.2. Використання музичної терапії за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

5. Музика як джерело зцілення від душевних негараздів

6. Музика як джерело зцілення від тілесних недугів.

7. Музична терапія як цілях для розвитку

7) Музична терапія її переваги у використанні.

8) Музична терапія як ігротехніка

Теми рефератів:

1. Психоемоційний вплив музики
2. Спілкування через музику
3. Музика – провідник психічних станів
4. Музика. Як використовують для роботи
5. Формування згуртованості шляхом слухання музики
6. Розвиток особистості шляхом слухання музики

Питання для обговорення

1. Використання музики в якості терапевтичного чинника.
2. Музика як терапевтичний потенціал.
3. Конструювання та вплив музикою
4. Проведення музичних вечорів
5. Зцілення музикою, специфіка і канали такого зцілення.
6. Використання музики у різних вікових категоріях.
7. Використання музики за різними напрямками
8. Музика як вивільнення почуттів.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 2.5.
«РОЛЬОВІ ІГРИ. КАЗКОТЕРАПІЯ ТА МАСКОТЕРАПІЯ»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити наявність психологічних ролей. Ознайомити студентів з особливостями використання ролей та їх зміни у практикуванні. Навчити розумінню реалізації властивостей особистості через використання ролей. Сформувати розуміння використання ролей під час роботи, у житті та формування нових ролей. Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом використання ролей та різноманітних їх форм. Розуміння ролей як простір для асоціативного ряд уявлень пережитих моментів та побудові шляхів виходу через сублімацію. Надати розуміння психологічних механізмів впливу використання ролей у психологічних станах. Відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання ролей як напрямків розвитку особистості. Зрозуміти багатоальтернативність рішень. Встановити

наявність групового або індивідуального оцінювання діяльності учасників гри.
Наявність керованої емоційної напруги. Розкрити казку терапію як метафору
для створення зв'язків між казковими подіями і поведінкою у реальному житті.
Використати активізацію ресурсів та розкрити потенціал особистості.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Наявність ролей. Взаємодія .– 15 хв.

2.2. Відмінність цілей учасників гри, які виконують різні ролі. – 15 хв.

2. 3. . Казкотерапія використовує метафору для створення зв'язків між казковими подіями і поведінкою у реальному житті. – 15 хв.

2.4. Активізація ресурсів та розкритті потенціалу особистості.

Осмисленням пережитого. – 15 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення рольовою грою, специфіка і канали такого зцілення.

3.2. Використання рольової гри за різними напрямками

3.3. Зцілення казкою, специфіка і канали такого зцілення

3.4. Використання казки за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду під час рольової гри та його напрямках.

4.3. Визначення власного досвіду під казкотерапії та її напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

7. Наявність ролей.

9) Відмінність цілей учасників гри, які виконують різні ролі.

10) Взаємодія ролей

11) Наявність групового або індивідуального оцінювання діяльності учасників гри.

Рольові ігри. Казкотерапія та маско терапія.

Теми рефератів:

1. Багатоальтернативність рішень час ролей та їх змін

2. Активізація ресурсів та розкритті потенціалу особистості.

3. Осмисленням пережитого, моделюванням майбутнього.

4. Створення зв'язків між казковими подіями і поведінкою у реальному житті.

5. Казкотерапія використовує метафору

6. Напрямки маско терапії.

Питання для обговорення

1. Функції маски в рамках різноманітних підходів

2. Наявність керованої емоційної напруги.

3. Наявність спільної мети у всього ігрового колективу.

4. Маскотерапія базується на проекції внутрішнього глибинного стану людини назовні.

5. Конструювання рольових ігор

6. Терапевтичний потенціал рольових ігор

7. Специфіка і канали зцілення рольовими іграми.
8. Використання рольових ігор у різних вікових категоріях.
9. Використання рольових ігор за різними напрямками
10. Вивільнення почуттів під час рольових ігор.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

**План-конспект проведення практичного заняття
за темою 2.6.
«ІНТЕРАКТИВНЕ СПІЛКУВАННЯ. ДРАМАТЕРАПІЯ.
ТЕХНІКА МАНДАЛ»**

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)
Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ
Спеціальність 053 «Психологія»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Ознайомити студентів з особливостями інтерактивного спілкування та її практикуванні. Спрямувати області застосування драма терапії. Визначити психологічні задачі, які успішно вирішує драма терапія. Також визначити психологічні задачі, які успішно вирішує драма терапія. Навчити реалізації властивостей особистості через інтерактивне спілкування. Дати розуміння основних технік драма-терапії. Сформувати розуміння інтерактивного спілкування як творчості. Навчити подоланню психологічних бар'єрів шляхом

різноманітних форм використання інтерактивного спілкування. Інтерактивне спілкування як простір для асоціативного ряд уявлень пережитих моментів та побудові шляхів виходу через сублімацію. Надати розуміння психологічних механізмів впливу гри. Відкривати себе, налаштовувати на конструктивність, перетворення та використання інтерактивного спілкування для розвитку особистості.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;

оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Області застосування драма терапії. Психологічні задачі, які успішно вирішує драма терапія.– 15 хв.

2.2. Техніка мандал. використання мандали як психодіагностичного та психокорекційного інструменту – 15 хв.

2. 3. Сприяння зміні актуальних станів. Ефект дзеркала - відображенні стану людини.– 15 хв.

2.4. Стадії кола мандали та їх особливості.– 15 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення інтерактивним спілкуванням, специфіка і канали такого зціленням

- 3.2. Зцілення драмо-терапією, специфіка і канали такого зцілення.
- 3.3. Зцілення технікою мандал, специфіка і канали такого зцілення.
- 3.4. Використання драмо-терапії за різними напрямками
- 3.5. Засоби використання техніки мандал за різними напрямками
- 4. Заключна частина – 10 хвилин.
- 4.1. Обговорення сприйняття.
- 4.2. Визначення власного досвіду у мистецтві та його напрямках.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

- 7. Сприяння зміні актуальних станів. Цілі для розвитку з використанням мистецтва.
- 12) Основні техніки драма терапії. Переваги використання мистецтва в ігротерапії.
- 13) Ефект взаємодії з творчими інструментами. Ігротехніки в навчанні

Теми рефератів:

- 1. Інтерактивного спілкування.
- 2. Драматерапія. Специфіка використання для роботи
- 3. Техніка мандал. Формування згуртованості шляхом техніки
- 4. Ефект дзеркала - відображенні стану людини. Розвиток як ігротехніка
- .

Питання для обговорення

- 1. Інтерактивного спілкування. Його використання в якості терапевтичного чинника.
- 2. Області застосування драма терапії. Терапевтичний потенціал.
- 3. Психологічні задачі, які успішно вирішує драма терапія. Проведення драмотерапії
- 4. Неспецифічні цілі драма терапії. Зцілення специфіка і канали такого

зцілення.

5. Техніка мандал. використання мандали як психодіагностичного та психокорекційного інструменту. Використання у різних вікових категоріях.
6. Ефект структурних елементів. Використання мандал за різними напрямками
7. Ефект сенсу. Мистецтво як вивільнення почуттів.
8. Стадії кола мандали та їх особливості

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 2.8.

«ІМІТАЦІЙНІ ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ»

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)

Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол №2 від « 01 » вересня 2025 р.

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити імітаційні ігрові технології навчання.
Ознайомити студентів з особливостями ігровими технологіями навчання та

формами їх практикування. Навчити реалізації властивостей особистості через навчання та імітаційні ігри. Сформувати розуміння суті імітаційної ігрової творчості та навчити роботі в ній. Налаштовувати на подолання психологічних бар'єрів під час використання імітаційних ігор. Переживання моментів та побудові шляхів виходу через імітаційні ігри. Надати розуміння типів імітаційних ігор. Відкривати операційні ігри, налаштовування на працю в них. Навчити активним формам навчання та зрозуміти їх переваги. Гра як безпечне середовище.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;
оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Суть імітаційних ігрових технологій. – 15 хв.

2.2. Моделювання. Інтерактивність. Навчальна мета. – 15 хв.

2. 3. Рольові ігри. Операційні ігри. Переваги використання. – 15 хв.

2.4. Переваги використання. Активне навчання. Розвиток навичок. – 15 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Зцілення ігровою творчістю, специфіка і канали такого зцілення.

3.2. Використання імітаційних ігор за різними напрямками

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Імітаційні ігри як досвіду та його напрямки.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

1. Використання імітаційні ігрові технології навчання
2. Імітаційні ігрові технології навчання
3. Моделювання імітаційні ігрові технології навчання
4. Переваги використання імітаційні ігрові технології навчання

Теми рефератів:

5. Активні форми навчання
6. Форми проведення імітаційних ігор для роботи
7. Імітаційні ігрові технології навчання як формування згуртованості
8. Розвиток розумової діяльності як форма навчання через імітаційні ігротехніки

Питання для обговорення

1. Імітаційні ігри.
2. Імітаційні ігрові технології навчання. Їх проведення.
3. Розвиток управлінських навичок.
4. Розвиток навичок.
5. Терапевтичний чинник імітаційних ігрових технологій навчання
6. Терапевтичний потенціал імітаційних ігрових технологій навчання.
7. Імітаційні ігрові технології навчання. Їх конструювання
8. Проведення імітаційних ігор
9. Імітаційні ігрові технології навчання канали зцілення при використанні.
10. Мотивація.

11. Навчання професій.
12. Вивчення соціальних взаємодій.
13. Операційні ігри.
14. Переваги використання.
15. Активне навчання.
16. Типи імітаційних ігор.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін
К. психолог.наук _____ *Людмила Гонтаренко*

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри соціальних
і гуманітарних дисциплін

_____Тетяна ЧУБІНА

«01» вересня 2025 р.

План-конспект проведення практичного заняття

за темою 2.9.

**«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ТЕХНІКИ РОБОТИ З ГРУПОВИМИ ПРОЦЕСАМИ ТА
ТІМБІЛДИНГОМ»**

Навчальна дисципліна ІГРОТЕХНІЧНІ МЕТОДИ В ПСИХОЛОГІЇ (вибіркова)

Освітня програма ЕКСТРЕМАЛЬНА ТА КРИЗОВА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність 053 «Психологія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Розглянуто та ухвалено засіданням кафедри
Соціальних і гуманітарних дисциплін

Черкаси – 2025 рік

Мета заняття: Визначити процес створення та зміцнення команди. Ознайомити студентів зі спеціальними заходами для покращення взаємодії. особливостями ігротерапії та її практикуванні. Навчити реалізації властивостей особистості через покращення комунікації. Сформувати розуміння довіри між співробітниками як засіб що сприяє покращенню особи і роботи колективу в цілому. Активізувати співтворчості під час роботи в колективі. Навчити подоланню упередженого психологічного бар'єру шляхом урізноманітнення форм співпраці та тимблдіingu. Зрозуміти, що разом пережиті моменти ведуть до побудові міцних стосунків та шляхів розвитку у подальшому. Надати розуміння психологічних механізмів впливу тимблдіingu. Навчити особливостям взаємодії в групі, стратегіям спілкування, само презентації.

Кількість аудиторних годин: 2

Місце заняття: аудиторія за розкладом

Навчально-методичне забезпечення: матеріали для вивчення, методична література, презентації.

Порядок проведення заняття:

1. Організаційні заходи – 10 хвилин:

перевірка наявності здобувачів освіти навчальної групи;

оголошення теми і мети заняття.

2. Викладення матеріалу теми – 50 хвилин.

Питання, які вивчатимуться:

2.1. Тімблдінг. Поява та використання – 10 хв.

2.2. Основні цілі. Зміст і герої. – 10 хв.

2.3. Основними теми та аспекти інтерпретації..– 10 хв.

2. 4. Формальні та неформальні стосунки. – 10 хв.

2.5. Особливості взаємодії в групі, стратегії спілкування, само презентації.

.– 10 хв.

3. Закріплення вивченого матеріалу – 10 хв. Питання для закріплення:

3.1. Тімбілдінг, специфіка і використання

3.2.Стратегії використання взаємодії у стосунках

4. Заключна частина – 10 хвилин.

4.1. Обговорення сприйняття.

4.2. Визначення власного досвіду у стосунках формальних та неформальних.

Завдання для самостійної підготовки (теми рефератів/доповідей/не розглянутих питань тощо):

9. Цілі для розвитку взаємодії у групах.

14) Переваги використання взаємодії в стосунках.

15) Малюнок по часткам без бачення

Теми рефератів:

1. Формальне спілкування. Його особливості.

2. Неформальне спілкування. Його особливості.

3. Стратегії спілкування на роботі

4. Формування згуртованості шляхом спілкування

5. Як розвинути взаємодію

Питання для обговорення

1. Використання спілкування в якості терапевтичного чинника.

2. спілкування як терапевтичний потенціал.

3. Побудова та конструювання спілкування за планом

4. Проведення імітаційних ігор
5. Специфіка спілкування і канали для зцілення колеги.
6. Використання мистецтва у спілкуванні різними віковими категоріями.
7. Використання мистецтва спілкування за різними напрямками
8. Спілкування як мистецтво вивільнення почуттів.
9. Формальні та неформальні стосунки нашої групи.

Використання техніки «Груповий малюнок». Проходимо на занятті.

Джерела інформації:

1. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей: [монографія] / Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: Економічна думка, 2015. – 357 с.
2. Шрагіна Л.І. Психологія вербальної уяви: Функціонально-системний підхід. Монографія. – К. Києво-Могилянська академія, 2016
3. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури. – 2012.
4. Яценко Т.С. Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закладів] / Яценко Т.С. – К.: Вища школа, 2004. – 679 с.

План-конспект практичного заняття склав:

Доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін

К. психолог.наук _____ _Людмила Гонтаренко