

ХАРКІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХАРКІВСЬКА ОБЛАСНА ВІЙСЬКОВА АДМІНІСТРАЦІЯ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ОБЛАСНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНО-
МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА»

науково-практична конференція
з міжнародною участю

**ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ
ІДЕНТИЧНОСТІ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ
СЕРЕДОВИЩІ**

ПРОГРАМА

20 – 21 червня 2025 року

Харків – 2025

**Порядок роботи
 науково-практичної конференції з міжнародною участю
 «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження
 національної ідентичності в мультикультурному середовищі»**

20–21 червня 2025 року

Дата	Час	Заходи
20.06.25 п'ятниця	11.00 – 11.15	Відкриття конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі»
	11.15 – 14.15 14.15 – 14.30	Пленарне засідання Перерва
	14.30 – 17.00	Робота секцій: 1. Традиційна культура як зразок збереження національної ідентичності в умовах глобалізації 2. Механізми збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі
21.06.25 субота	11.00 – 13.30	Продовження роботи конференції по секціях в дистанційному режимі
	13.30 – 14.00	Підбиття підсумків проведення конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі» Закриття конференції

20 червня 2025 року, п'ятниця

Відкриття конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі»

Вітання учасникам конференції

Лагутіна Віра Олександрівна, директор комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», кандидат архітектури

Пленарне засідання

науково-практичної конференції з міжнародною участю «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі»

Модератори:

Лагутіна Віра Олександрівна, директор комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», кандидат архітектури

Роман Наталя Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, провідний методист комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», член Національної спілки музикантів України

Доповіді:

НАЦІОНАЛІЗМ, МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМ, КУЛЬТУРНЕ РІЗНОМАНІТТЯ: ПОЛІТИЧНІ СТРАТЕГІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ

Кравченко Олександр Васильович, доктор культурології професор, декан факультету культурології Харківської державної академії культури

НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА І ГЛОКАЛІЗАЦІЯ

Загрієчук Іван Дмитрович, доктор філософських наук,
професор Українського державного університету залізничного
транспорту
м. Харків

РОЗВИТОК ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В ХАРКІВСЬКОМУ ОБЛАСНОМУ ЦЕНТРІ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ В 2003– 2011 РР.

Гальперін Володимир Ізраїлевич, дизайнер, культуролог,
галерист, заслужений працівник культури України

ПОТЕНЦІАЛ КУЛЬТУРНИХ РЕСУРСІВ В КОНТЕКСТІ СТРАТЕГІЧНОГО РОЗВИТКУ ГРОМАД

Дацко Олеся Ігорівна, доктор економічних наук доцент,
завідувач кафедри менеджменту мистецтва Львівської
національної академії мистецтв

ФОЛЬКЛОР І ФОЛЬКЛОРИЗМ ЯК СКЛАДОВІ КУЛЬТУРНОГО ТЕЗАУРУСА СУЧАСНОСТІ

Новикова Лариса Іванівна, доцент кафедри інтерпретології та
аналізу музики Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ АВТЕНТИЧНОГО ВИКОНАННЯ В ПРАКТИЦІ ВІДТВОРЕННЯ ТРАДИЦІЇ СПІВУ ФОЛЬКЛОРНИМИ КОЛЕКТИВАМИ ХАРКІВЩИНИ

Осадча Віра Миколаївна, кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної
академії культури, заслужений діяч мистецтв України
м. Торонто

ЕТНОКУХНЯ СЛОБІДЩИНИ

Парамонов Андрій Федорович, директор Харківського приватного музею міської садиби

НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО ЗАКАРПАТТЯ В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ВІД ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ ДО РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНИХ НАВИЧОК

Пилип Роман Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв
м. Ужгород

УКРАЇНСЬКІ РІЗЬБЛЕНІ СВОЛОКИ ЯК ЕТНІЧНИЙ МАРКЕР

Щербань Анатолій Леонідович, доктор культурології, кандидат історичних наук, завідувач кафедри історії, музеєзнавства і пам'яткознавства Харківської державної академії культури

ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРКІВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМЕНІ Г.Ф. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА ПІД ЧАС ВІЙНИ

Яцина Олег Анатолійович, кандидат історичних наук, доцент, директор Харківського академічного драматичного театру імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка, член Спільки археологів України, Спільки краєзнавців Харківської області

Регламент:

доповідь на пленарному засіданні до 15 хвилин
доповідь на секційному засіданні до 10 хвилин
повідомлення до 5 хвилин

Секція 1

Традиційна культура як зразок збереження національної ідентичності в умовах глобалізації

Модератори:

Лагутіна Віра Олександрівна, директор комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», кандидат архітектури

Роман Наталя Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, член Національної спілки музикантів України

Доповіді:

СВІТ І СВІТЛЕ ЖИТТЯ ХУДОЖНИКА ВАЛЕНТИНА ГРИЦАНЕНКА

Анучина Любов Василівна, кандидат філософських наук, завідувач картинної галереї Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого
м. Харків

СТАРОВИННА УКРАЇНСЬКА ВИШИВКА ХАРКІВЩИНИ ЯК ЗАСІБ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ВИХОВАННІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Бакай Світлана Юріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії, технологій і методик дошкільної освіти доцент Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ФОЛЬКЛОРНО-ЕТНОГРАФІЧНІ ЕКСПЕДИЦІЇ ОБЛАСНОГО ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНОГО ЦЕНТРУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА У 2024 РОЦІ

Бугайченко Оксана Григорівна, завідувач відділу дослідження нематеріальної культурної спадщини комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва»
м. Харків

ДО ПРОБЛЕМИ ЗАХИСТУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ
НА ОБ'ЄКТИ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ
СПАДЩИНИ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКОГО ЛІРНИЦТВА)
Васильєв Денис Олегович, викладач кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв, директор Музею історії музичних інструментів «БарабанЗА»

ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ Й
ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ПОЛІТИЧНОЇ
НЕСТАБІЛЬНОСТІ
Гава Олександр Васильович, заслужений артист України

ДІАСПОРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА ІДЕНТИЧНІСТЬ
ЕТНОНАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНШИНИ: ЧИННИКИ ТА
АЛГОРИТМИ ФОРМУВАННЯ
Гаюк Ірина Яківна, кандидат філософських наук, доктор культурології, доцент кафедри менеджменту мистецтв Львівської національної академії мистецтв

КОМУНІКАЦІЙНИЙ АСПЕКТ ТВОРЧОСТІ ІЛЮСТРАЦІЙ
МИСТЕЦЬКИХ ВИДАНЬ: НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ
МИРОНА ЯЦІВА
Глушко Марія Ігорівна, викладач кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв

ЕТАПИ ЦИФРОВІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ФОЛЬКЛОРУ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО ТА ВПЛИВ ЇХ РЕЗУЛЬТАТІВ НА ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС

Жалейко Дар'я Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, завідувач навчальної лабораторії фольклору, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

МУЗЕЙНІ ВИСТАВКОВІ ПРОЕКТИ У ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРІ. ЗДОБУТКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Желтобородова Оксана Анатоліївна, завідувач відділу науково-експозиційної роботи №1 комунального закладу «Харківський історичний музей імені М.Ф. Сумцова» Харківської обласної ради

ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ: ІСТОРІЯ І ТРАДИЦІЇ

Жуков Василь Павлович, кандидат педагогічних наук, доцент, докторант кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, член Національної спілки музикантів України

ТРАНСФОРМАЦІЯ НАРОДНИХ МОТИВІВ У ДИЗАЙНІ РАДЯНСЬКИХ БУДИНКІВ МОДЕЛЕЙ УРСР

Конєва Марина Василівна, викладач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури

«ТІ ВЕЧІРКИ У МОСКАЛІВ...» З ФОЛЬКЛОРУ ХАРКІВСЬКИХ СТУДЕНТІВ 1970-Х РОКІВ

Красіков Михайло Михайлович, кандидат філологічних наук, професор кафедри українознавства, культурології та історії науки Національного технічного університету «Харківський

політехнічний інститут», член спілки етнологів та фольклористів
м. Харкова

**НАРОДНА МУЗИКА В ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИХ ТРУП КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ
XX СТ.**

Лошков Юрій Іванович, доктор мистецтвознавства, професор
кафедри народних інструментів Харківської державної академії
культури

**ТРАДИЦІЙНІ ДИТЯЧІ ІГРИ: АНАЛІЗ ЗІБРАНИХ
МАТЕРІАЛІВ В ЕКСПЕДИЦІЇ 2024 РОКУ**

Лузан Юлія Миколаївна провідний методист відділу
дослідження нематеріальної культурної спадщини комунального
закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і
мистецтва»
м. Харків

**РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНИХ КОЛЕКТИВІВ ХАРКІВЩИНИ У
ЗБЕРЕЖЕННІ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ
СПАДЩИНИ**

Олійник Наталія Петрівна, провідний методист комунального
закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і
мистецтва», голова спілки етнологів та фольклористів м. Харкова

**ДІЯЛЬНІСТЬ ХОНМІЦКІМ ЯК ЗРАЗОК ЗБЕРЕЖЕННЯ
МИСТЕЦЬКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ОБЛАСТІ ТА
НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В
МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Онищук Майя Іванівна, директор Хмельницького обласного
науково-методичного центру культури і мистецтва, Заслужена
артистка України

ДО ПИТАННЯ МІЖМУЗЕЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ
КЗ «ХАРКІВСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ ІМЕНІ
М.Ф. СУМЦОВА» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ І
ЧЕРНІГІВСЬКОГО ОБЛАСНОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ
ІМЕНІ В.В. ТАРНОВСЬКОГО

Пантелей Олена Михайлівна, завідувач відділу етнографії
комунального закладу «Харківський історичний музей імені
М.Ф. Сумцова» Харківської обласної ради

ІНСТИТУЦІОНАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ МИТЦЯ:
МУЗЕЙ ВОЛОДИМИРА ПАТИКА КЗ ЛОР «ІСТОРИКО-
КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ»

Патик Роксолана Степанівна, кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри менеджменту мистецтва Львівської
національної академії мистецтв

ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ЧЕРЕЗ
ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КОНТЕКСТ ТА
ІНІЦІАТИВА JEWELS TOUR

Пелех Анастасія Андріївна, здобувач вищої освіти кафедри
менеджменту мистецтва Львівської національної академії
мистецтв

Тимечко Ірина Романівна, доктор економічних наук,
в.о. директора Агенції регіонального розвитку Львівської
області

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДЕКОРАТИВНИХ НАРОДНИХ
РОЗПИСІВ ЯК ВІЗУАЛЬНОГО КОДУ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ

Пономарьова Анастасія Павлівна, головний художник
Хмельницького обласного науково-методичного центру
культури і мистецтва

УЯВЛЕННЯ МЕШКАНЦІВ ПОЛІССЯ ПРО ЛІС, ЯК ЛОКУС ПЕРЕБУВАННЯ ДУШ ПІСЛЯ СМЕРТІ: РЕЛІГІЄЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ЕКСПЕДИЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Рачковська Ірина Володимирівна, директор комунального
закладу «Рівненський обласний центр народної творчості»
Рівненської обласної ради

ВІДРОДЖЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУХНІ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ В РЕСТОРАННІЙ СФЕРІ

Роман Марія Михайлівна, головний спеціаліст Харківської
обласної військової адміністрації

УЗАГАЛЬНЕННЯ НОВАЦІЙ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ, АВТОСТЕРЕОТИПІВ ТА ЛОКАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ СТИЛІВ В ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОГО АНСАМБЛЮ НАРОДНОЇ ПІСНІ

Роман Наталя Михайлівна, кандидат педагогічних наук,
доцент Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди, член Національної спілки музикантів
України

ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В КЛУБНИХ ЗАКЛАДАХ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Семикопенко Ірина Іванівна, заступник директора з
організаційно-методичної роботи комунального закладу
«Обласний організаційно-методичний центр культури і
мистецтва», магістр державного управління
м. Харків

РОЛЬ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ У КУЛЬТУРНОМУ ЖИТТІ ХАРКІВЩИНИ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Соловйова Юлія Олександрівна, кандидат педагогічних наук,
доцент Харківської державної академії культури

ЕТНОКУЛЬТУРА ПІВНІЧНОГО СХОДУ ХАРКІВЩИНИ 2020-X: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ

Сушко Валентина Анатоліївна, кандидат історичних наук,
доцент, старший науковий співробітник відділу «Український
етнологічний центр», Інституту мистецтвознавства,
фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського Національної
академії наук України

ІДЕНТИЧНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ: ДОСВІД БУДЖАЦЬКОГО КРАЮ – ЄДНІСТЬ У ВАРІАТИВНОСТІ

Уварова Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних
дисциплін Міжнародного гуманітарного університету
м. Одеса

ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Чабак Людмила Анатоліївна, кандидат філософських наук,
директор проєктів Сіверського інституту регіональних
досліджень
м Чернігів

УКРАЇНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В ОПТИЦІ «ОРІЄНТАЛІЗМУ» ЕДВАРДА САЇДА

Шолуха Наталія Євгенівна, кандидат культурології, доцент.
м. Харків.

ФЕСТИВАЛЬНІ ПРОЄКТИ ЯК ЧИННИК АКТУАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОГО ЛАНДШАФТУ ТЕРИТОРІЙ

Шпирало-Запоточна Лілія Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв

ПРОЄКТНИЙ ПІДХІД ДО ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНИХ РЕМЕСЕЛ

Щурко Уляна Василівна, доктор економічних наук, доцент кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв

ПРОЄКТ «КООПЕРАТИВА 36: КЕРАМІЧНІ ІСТОРІЇ БІБРКИ» ЯК ВНЕСОК У РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ ЛЬВІВСЬКОГО РЕГІОНУ

Щурко Іван Петрович, викладач кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв

КОНГРУЕНТНІСТЬ СУЧАСНИХ ПСИХОГІМНАСТИЧНИХ ВПРАВ ТА НАРОДНИХ РУХЛИВИХ ІГОР

Шуть Микола Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ВЗАЄМОДІЯ ТРАДИЦІЙНИХ РЕМЕСЛ З СУЧАСНОЮ ЛЮДИНОЮ В УМОВАХ КРБАНІЗАЦІЇ

Ящишена Тетяна Олександрівна, архітектор
м. Вінниця

Секція 2

Механізми збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі

Модератори:

Семикопенко Ірина Іванівна, заступник директора комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», магістр державного управління
Бугайченко Оксана Григорівна, завідувач відділу дослідження нематеріальної культурної спадщини комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва»

Доповіді:

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ ОБ'ЄКТІВ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКІВ ТА МАЙСТРІВ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ПІД ЧАС ВІЙНИ 2014–2025 РОКІВ

Акімова Наталія Леонідівна, методист комунального закладу «Центр дитячої та юнацької творчості №1» Харківської міської ради

ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ ОБ'ЄКТІВ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В ТВОРЧОСТІ МАЙСТРІВ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА. НА ПРИКЛАДІ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ «ЛЯЛЬКИ В НАРОДНОМУ ОДЯЗІ ХАРКІВЩИНИ»

Бацман Олена Володимирівна, керівник гуртка комунального закладу «Златопільський будинок дитячої та юнацької творчості» Златопільської міської ради Харківської області

ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ФОРМУВАННЯ ТА ТРАНСФОРМАЦІЮ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В МОЛОДІЖНОМУ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Бескоровайний Вадим Вікторович, здобувач третього (освітнього-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ДІЯЛЬНІСТЬ ХОНМЦКІМ ЯК ЗРАЗОК ЗБЕРЕЖЕННЯ МИСТЕЦЬКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ОБЛАСТІ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Броженко Валентина Олександрівна, магістр з міжнародних відносин, завідувача медіа-інформаційним відділом Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва

НАРОДНИЙ АНСАМБЛЬ «РІДНА ПІСНЯ» ЯК ЗРАЗОК УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ ХАРКОВІ

Головашкіна Лілія Миколаївна, асистент учителя в інклюзивному класі комунального закладу «Харківський ліцей № 100» Харківської міської ради, солістка Народного ансамблю «Рідна пісня»
м. Харків, м. Галич

КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Григоренко Валерія Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії, технологій і методик дошкільної освіти

доцент Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди

ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА РОЛЬ ВИХОВАТЕЛЯ В
ПИТАННЯХ УТВЕРДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ
ТА ГРОМАДЯНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ

Давидова Марина Олександрівна, доцент Харківського
національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

НАРОДНА Й АВТОРСЬКА ЛЯЛЬКА МОТАНКА – ДИТЯЧА
ТВОРЧІСТЬ У СПАДЩИНІ ПРЕДКІВ

Дихно Людмила Анатоліївна, керівник гуртка Степівської
гімназії Тетіївської міської ради Київської області

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
В ЛІТНІХ ДИТЯЧИХ УСТАНОВАХ НАПРИКІНЦІ ХХ–
ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Донченко Олена Володимирівна, кандидат педагогічних наук,
доцент Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди

МООС ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ
ТРАДИЦІЙНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Доценко Дмитро Сергійович, здобувач вищої освіти
Харківського національного педагогічного університету імені
Г.С. Сковороди

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ІНСТРУМЕНТ КАТАЛОГІЗАЦІЇ ТА
ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРІ

Доценко Світлана Анатоліївна, доктор педагогічних наук,
завідувач кафедри технологій дистанційного навчання та

цифрової дидактики в дошкільній освіті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
Алієв Хан Магомед огли, кандидат педагогічних наук доцент кафедри технологій дистанційного навчання та цифрової дидактики в дошкільній освіті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

НАЦІОНАЛЬНА ТА КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНИХ ЗМІН

Дулгерова Ольга Миколаївна, кандидат історичних наук, доцент старший викладач Національного університету цивільного захисту України
м. Черкаси

ВИКЛИКИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНИХ СЕРЕДОВИЩАХ

Зіненко Олена Дмитрівна, PhD з суспільних комунікацій та ЗМІ, старший викладач кафедри медіакомунікацій соціологічного факультету Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна

СТВОРЕННЯ ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО КОНТЕНТУ ДЛЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ У ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПЕРЕДАЧІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Клименко Божена Володимирівна, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Чжан Ітін, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

СОЦІАЛЬНА ЗГУРТОВАНІСТЬ ЯК ЧИННИК НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ УКРАЇНИ

Кришталь Аліна Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін Національного університету цивільного захисту України. м. Черкаси

Федоренко Яніна Анатоліївна, доктор історичних наук, професор, доцент кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін Національного університету цивільного захисту України м. Черкаси

ВИКЛИКИ В КОМУНІКАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ КУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУЦІЙ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Кулешник Оксана Ігорівна, старший викладач кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв

РОЛЬ РОДИНИ У ФОРМУВАННІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ У ДОШКІЛЬНИКІВ

Макобрей Єлизавета Андріївна, здобувач вищої освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

МИСТЕЦЬКІ ВОРКШОПИ ЯК ПЛАТФОРМА СПІВПРАЦІ УНІВЕРСИТЕТУ ТА ГРОМАДИ У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ

Мараховська Наталя Владиславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри романо-германської філології Маріупольського державного університету, асоційована

дослідниця Французького Центру досліджень гуманітарних та
соціальних наук у Празі
м. Київ, м. Брно (Чехія)

ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ЗРАЗОК ЗБЕРЕЖЕННЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Мусієнко Наталія Валеріївна, керівник гуртка комунального
закладу «Центр дитячої та юнацької творчості № 1» Харківської
міської ради

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ
СВІТІ: ВИКЛИКИ ДЛЯ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В
МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Рассулова Юлія Сергіївна, викладач Харківського
національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО (РЕ)ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНЦІВ
У КОНТЕКСТІ СТАВЛЕННЯ ДО ТЕРИТОРІЇ: ТЕОРЕТИЧНІ
ЗАСАДИ ТА ЦИФРОВІ РІШЕННЯ

Ронжес Олена Євгеніївна, здобувач третього (освітньо-
наукового) рівня вищої освіти Харківського національного
університету імені В.Н. Каразіна

Наливайко Олексій Олексійович, кандидат педагогічних
наук, доцент, заступник декана з наукової роботи факультету
психології Харківського національного університету імені
В.Н. Каразіна

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ІГРАШКИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ

Стадник Анастасія Олексіївна, здобувач вищої освіти
Харківського національного педагогічного університету імені
Г.С. Сковороди

НАРОДНА МУЗИКА ТА ТАНЦІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ

Трегубова Ірина Михайлівна, керівник гуртка-методист
комунального закладу «Центр дитячої та юнацької творчості
№1» Харківської міської ради

Трегубова Поліна Дмитрівна, здобувач освіти Харківського
музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського

АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ ЯК ПРИКЛАД ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Філіпова Оксана Михайлівна, викладач Полтавської дитячої
музичної школи № 3 імені Бориса Гмирі

РОЛЬ ВИКЛАДАЧА В ПИТАННЯХ ФОРМУВАННЯ ПАТРІОТИЗМУ ТА УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

Харламов Михайло Іванович, доктор історичних наук
професор кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін
Національного університету цивільного захисту України

Чиркіна-Харламова Марина Анатоліївна, кандидат
технічних наук, доцент, заступник начальника кафедри
спеціальної хімії та хімічної технології Національного
університету цивільного захисту України
м. Черкаси

МОВНЕ ПИТАННЯ І НАЦІОНАЛЬНА МУЗИКА

Чаплигін Кузьма Євгенович, здобувач вищої освіти
Харківського національного автомобільно-дорожнього
університету

ГЕЙМІФІКАЦІЯ ТА ІММЕРСИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ (VR/AR) В ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ: НОВІ ГОРИЗОНТИ ЗАЛУЧЕННЯ УЧНІВ ДО УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Чжоу Ань, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Ван Чжен, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ КРИЗЬ ПРИЗМУ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Шепельова Людмила Сергіївна, викладач Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

21 червня 2025 року, субота

Продовження роботи науково-практичної конференції з міжнародною участю

«Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі»
в дистанційному режимі по секціях:

1. Традиційна культура як зразок збереження національної ідентичності в умовах глобалізації
2. Механізми збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі

Підведення підсумків проведення конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі»

Модератори:

Роман Наталя Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, член Національної спілки музикантів України

Семикопенко Ірина Іванівна, заступник директора Комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», магістр державного управління

Закриття конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі».